

UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES

Departamento de Música – Teoría de la Música
Primer semestre 2020

Curso: Seminario de Investigación Docente

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter práctico y teórico, tiene lugar en el undécimo semestre, durante el segundo año de especialización (Profesor especializado en teoría general de la música). Forma parte del proceso que concluye con la realización de una memoria de título. Su propósito fundamental es acompañar el proceso a través del cual el estudiante, acorde con el tema de su interés, y mediante la integración y generación de estrategias investigativas, sea capaz de generar un escrito de carácter académico que forme parte de su investigación terminal de titulación.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son dos:

- Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música fundado en el conocimiento e indagación sistemática de las fuentes bibliográficas pertinentes a su investigación terminal de titulación.
- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza musical relacionado en estrecha relación con su investigación terminal de titulación.

Mientras que las específicas son:

- Integrar problemas del proceso de enseñanza-musical en un tema de investigación.
- Conocer y manejar el estado del arte pertinente a su tema de investigación terminal de titulación.
- Generar un escrito que dé cuenta de dicho estado del arte.

Siendo el objetivo formativo del curso que cada estudiante pueda conocer, integrar, aplicar, ampliar y crear estrategias para la elaboración de conocimiento musical (propio o de terceros) al campo de la didáctica musical.

Contenidos

Los contenidos – que consolidan la experiencia de los diversos cursos en la línea de investigación realizados en los 8 semestres correspondientes a la licenciatura más los dos semestres siguientes de la especialidad- se refieren a los componentes básicos del ejercicio investigativo autónomo en base a cinco elementos fundamentales:

- la *observación* (atenta, crítica y reflexiva)

- la *pregunta* (relevante y pertinente)
- la *respuesta* (hipotética)
- la *propuesta* (original)
- el *estado del arte* (pertinente)

La *observación*, de carácter heterogéneo y acorde con el trabajo terminal de titulación, debe incluir, al menos, las dos variantes más comunes a la investigación musical: la etnográfica y la histórica. La *pregunta*, apela al desarrollo del pensamiento crítico respecto de lo observado. La *respuesta* es un ejercicio de construcción de una hipótesis transitoria orgánica al trabajo ya mencionado. La *propuesta* es el anteproyecto de su investigación. El *estado del arte* es dar cuenta de lo que se ha escrito sobre el tema escogido.

En este semestre se busca generar el estado del arte o estado de la cuestión mediante la lectura, selección, presentación y articulación de una propuesta de selección bibliográfica pertinente al tema propuesto para el trabajo terminal de titulación. Se busca que el estado del arte aplique un enfoque teórico conceptual.

Actividades

Las actividades propuestas- en un ambiente de seminario tipo taller, colectivo, crítico y dialogante- incluyen fundamentalmente la reflexión informada en torno a la discusión de las bibliografías escogidas para las propuestas del estado del arte, así como en torno a la revisión y discusión de los elementos constitutivos para la generación de una propuesta de investigación original. Esta actividad se combinará con una revisión online guiada de sitios web sobre temas específicos relacionados con la investigación musical. Estas actividades se combinarán con reuniones periódicas de comentario y discusión sobre temas relacionados con las propuestas de trabajos terminales de titulación.

Bibliografía

Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routhledge, 2005.

Bitrán, Yael y Cynthia Rodríguez (coords). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.

Camara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de ciencias Musicales.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

Crist, Stephen y Roberta Marvin. 2008. *Historical musicology: sources, methods, interpretations*. Rochester: University of Rochester Press.

Cruces, Francisco (Coord). 2001. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta.

Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave creativa.

Eco, Umberto. 1995. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Ginesi, Gianni. 2018. *Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical*. SIBE Sociedad de Etnomusicología [En línea: <https://www.sibetrans.com/manuales/manual/4/seguir-el-discurso-la-entrevista-en-profundidad-en-la-investigacion-musical>]

López Cano, Rubén. 2007. *Musicología. Manual de usuario*. Publicación web disponible en <http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Musicologia.pdf>

López Cano, Rubén. 2012. *Cómo hacer una ponencia y no morir en el intento*. Colección instrumentos para la investigación musical. Publicación web disponible en: <http://www.sibetrans.com/>.

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.

Silva Barraza, María Inés y Alejandro Vera Aguilera. 2010. *Proyectos en artes y cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago: Ediciones UC.