

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español LITERATURA MUSICAL I

En inglés MUSICAL LITERATURE I

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

- a) Entender la apreciación musical como un proceso psicológico producto de la interrelación de un sujeto y un objeto.
  - b) Conocer los elementos del lenguaje de la música.
  - c) Discriminar auditivamente los diferentes parámetros de la música.
  - d) Reconocer en forma auditiva las principales tendencias, formas, estilos y autores de la música occidental.
  - e) Despertar el sentido crítico del alumno frente a la obra musical.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en esta asignatura con las demás asignaturas de la especialidad.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

- a) Analizar auditivamente una obra musical y ubicarla según su tendencia, época y/o autor.
- b) Reconocer y gratificar las principales formas musicales.
- c) Reconocer y diferenciar las principales géneros de la música docta (Sinfónica - Concierto, opera, Oratorio, etc.).
- d) Diferenciar los principales períodos de la historia de la música.
- e) Conocer el entorno histórico y cultural en que se produce una obra musical.
- f) Adquirir un vocabulario de términos específicos que se usan en la música para la comprensión cabal de textos especializados en la materia.

**Competencias transversales**

### Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

### Saberes/Contenidos

- 1.- Generalidades.
- 2.- Características de la experiencia estética.
- 3.- Arte y Cultura.
- 4.- Parámetros de la música.
- 5.- La melodía (definición - análisis de períodos, frases y semifrases).
- 6.- Forma y estructura en la música.
- 7.- Estilo (concepto).
- 8.- Relación texto música.
- 9.- La melodía cristiana.
- 10.- Música trovadoresca.
- 11.- Polifonía de la Edad Media (evolución, género, autores).
- 12.- Polifonía Renacentista (evolución, género, autores).
- 13.- El Período Barroco
- 14.- El concertato.
- 16.- Evolución de la Opera (autores y géneros derivados de ella).
- 17.- La Música Instrumental (autores y géneros).
- 18.- J. Sebastián Bach (síntesis y culminación del Barroco).
- 19.- Rococó.

### Metodología

- Audiciones

- Clases expositivas
- Discusiones con participación de los alumnos que integran la asignatura.

### Evaluación

- Pruebas y controles de materia.
- Pruebas y controles de audiciones.
- Interrogaciones orales y escritas.
- trabajos de investigación individual y grupal.
- Exposiciones y disertaciones

### Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

### Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>-D. J. Grout: Historia de Música.</li> <li>-Julio Bass: Tratado de la Forma Musical.</li> <li>-P.H. Lang: La Música en la Civilización Occidental.</li> <li>-W. Flemming: Arte, Musica e Ideas.</li> <li>• Windsperger, Lothar (ed.): <i>Noten-Mappe</i>. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> <li>• Schumann, Robert: <i>Álbum para la juventud</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aaron Copland: Cómo escuchar la música.</li> <li>Charles Rossen. El estilo clásico.</li> <li>H. Krehl: La Fuga.</li> <li>K. Honolka: Historia de la Música.</li> <li>R. Stevenson: Historia de Música</li> <li>• Stanley Sadie: <i>Guía Akal de la música</i>. Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</li> </ul>

BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

- Bach, Johann Sebastian: *El Clavecín bien temperado*.

BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Beethoven, Ludwig van: *Sonatas para piano*.

BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

- Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en [www.gbecerra.scd.cl](http://www.gbecerra.scd.cl) y en [www.revistas.uchile.cl](http://www.revistas.uchile.cl).
- Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*.

Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA