

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Analisis I

En inglés Analysis I

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

Desarrollar habilidades y capacidades que permitan al estudiante identificar y diferenciar marcos formales y estructurales en diversas obras musicales de distintas épocas y estilos. El docente debe ejemplificar y enseñar metodologías que le permitan al estudiante resolver desde la grafía y la audición estos aspectos más generales de una obra en estilo.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.**

**Competencias transversales**

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

### Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

### Saberes/Contenidos

- Introducción al análisis musical.
- Tonalidad.
- Unidades estructurales de la música tonal: frase, período, motivo.
- Técnicas de elaboración de una unidad estructural musical.
- Forma, estructura y función.
- Formas básicas: binaria, ternaria, rondó.
- Forma Sonata.

### Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados
- Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

### Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
  - a. Aspectos formales
  - b. Aspectos estructurales
  - c. Macro plan tonal
  - d. Prolongación de estructura
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
  - a. Preguntas teóricas concretas sobre materia
  - b. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera agil.

#### Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

#### Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cook, Nicholas. 1999. “¿Qué nos dice el análisis musical?”. <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70.</li> <li>• Grebe Vicuña, María Ester. 1991. “Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica”. <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible en <a href="http://www.revistas.uchile.cl">www.revistas.uchile.cl</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile. BIBLIOTECA MÚSICA Y</li> </ul>

PARTITURAS ESPECÍFICAS:

- Windsperger, Lothar (ed.): *Noten-Mappe*.  
BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Schumann, Robert: *Álbum para la juventud*.  
BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Bach, Johann Sebastian: *El Clavecín bien temperado*.  
BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Beethoven, Ludwig van: *Sonatas para piano*.  
BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

DANZA

- Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
  - Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en [www.gbecerra.scd.cl](http://www.gbecerra.scd.cl) y en [www.revistas.uchile.cl](http://www.revistas.uchile.cl).
  - Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
  - Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA