

LECTURA DE PARTITURAS
ELECTIVO LÍNEA COMPLEMENTARIA
Composición musical
2020

1. Nombre de la actividad curricular	Lectura de partituras I – Prof. Claudio Merino
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Score Reading I
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs. presenciales 1,5 hrs. No presenciales
5. Número de créditos SCT-Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta asignatura de carácter eminentemente práctico tiene por finalidad la reducción de partituras al piano (teclado) de obras con diferentes conformaciones instrumentales y diverso repertorio de la literatura musical, integrando aspectos teórico-estructurales intrínsecos considerando una concepción orgánica de la música. El propósito formativo corresponde a que el estudiante desarrolle particularmente la habilidad de la lectura vertical y la lectura a primera vista incidiendo en la formación integral del estudiante en función de su especialidad y futuro desempeño profesional. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje respectivos.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.	
8. Resultados de aprendizaje	• El estudiante reduce partituras que incluyan claves de sol, fa y do en 3ª y 4ª línea. • El estudiante maneja la lectura de instrumentos transpositores. • El estudiante amplía el campo visual lector hacia lo vertical en función de la lectura de obras instrumentales diversas. • El estudiante lee a primera vista con cierta fluidez obras de diversa conformación instrumental.

9. Saberes / contenidos	• Lectura de partituras a 2, 3 y 4 voces con la inclusión de claves de sol, fa y do 3ra y 4ta línea en: - Corales - Cuartetos de cuerda - Secciones de obras orquestales de conformación instrumental simple (e.g. Sinfonías temprana de J.Haydn) • Transcripción de obras instrumentales. - Cuartetos de cuerda (Estilo Clásico) - Introducción sinfonías (Estilo Clásico)
10. Metodología	- Clases expositivas y prácticas sincrónicas. - Clases tipo taller grupal. - Práctica de ejercicios técnicos de lectura a 2 o más voces al piano o teclado (sincrónicos y asincrónicos: cápsulas de video). - Reducción de partituras al piano o teclado (sincrónicos o asincrónicos: cápsulas de video). - Transcripción notacional de obras de diversa conformación instrumental (desde cuarteto de cuerdas hasta obras orquestales)
11. Evaluación	• Calificaciones parciales semestrales (60%): - Controles de reducción de partituras de diversa conformación instrumental al piano o teclado sincrónicos o a través de cápsulas de video (asincrónicas). - Trabajos de transcripción teórica de obras de diversa conformación instrumental (asincrónicos). - Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones. • Examen (40%): - Ejecución al piano o teclado de repertorio estudiado (cápsulas de video asincrónicas o ejecución sincrónica) - Lectura de primera vista al piano o teclado (sincrónico o asincrónico).
12. Palabras Clave	Lectura de partituras, reducción de partituras, transcripción musical.
13. Requisitos de aprobación	• Nota 4,0
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	• Bach, J. S. (1898). 389 Choralgesänge. Breitkopf und Härtel. Leipzig. • Creuzburg, Heinrich. (1956). Partiturspiel (vol. I, II, III y IV). Schott & Co. Ltda. Alemania.

	• Morris, R. y Ferguson, H. (1991). Preparatory exercises in score-reading. Oxford University Press. USA. • Riemann, Hugo. (2004). Reducción al piano de la partitura de orquesta. Idea Books. España. • Trimeliti, Alberto. (2016). La transcripción al piano de la partitura orquestal. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. Argentina. • Vallés, Luis y Peñalver, José. El acompañamiento al piano y reducción orquestal. En: https://es.scribd.com/document/422278992/El-acompanamiento-al-piano-y-Reduccion-orquestal. • Literatura musical general (obras provenientes de diferentes períodos de la historia de la música).
--	--