

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: FORMA Y ESPACIO I
En inglés:
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	6 horas presenciales 1 hora no presencial

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso
<p>El taller introduce a los estudiantes en el conocimiento y la comprensión de los elementos fundamentales que articulan el lenguaje tridimensional en las artes visuales, entendiendo el volumen como elemento matérico y espacial. A partir de la exploración simultánea de los conceptos de masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo y materialidad, los estudiantes logran componer unidades que se estructuran y articulan espacialmente.</p>

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

1. Capacidad de investigación

2. Capacidad crítica y autocrítica

6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

1. Conocen y comprenden de manera práctica el volumen como elemento matérico y espacial.

2. Estructuran unidades que articulan las nociones fundamentales del lenguaje tridimensional: masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo y materialidad.

Saberes/Contenidos

El taller se organiza en unidades teórico/prácticas, donde a partir del conocimiento de los contenidos esenciales que articulan las configuraciones tridimensionales, posteriormente se profundizará diversificando los contextos y complejizando las situaciones de análisis.

Los contenidos se ejercitarán a través de maquetas, formato que permite trabajar a partir del ensayo y error, hasta llegar a propuestas individuales definitivas.

Unidad I.

Introducción a elementos a significativos del lenguaje tridimensional.

A través de esta unidad el estudiante se introducirá en el conocimiento y la percepción de los elementos más significativos y relevantes que articulan el lenguaje tridimensional.

Simultáneamente y de forma introductoria se desarrollarán en asociación los conceptos de masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo y materialidad.

Unidad II.

Composición y estructuración de unidades articuladas.

Esta unidad plantea el análisis y comprensión de unidades complejas que comprenden la interrelación de elementos diversos, logrando componer unidades que se estructuran y articulan espacialmente, tanto individual como conjuntamente.

Metodología

Taller teórico práctico.

Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.

Evaluación

1. A partir del levantamiento del plano hacia el volumen, aplicar conceptos desarrollando las nociones de volumen matérico y espacial a través de ejercicios propuestos con un formato predefinido. Se evalúa tanto el proceso como el resultado final.

50% de la calificación final.

2. Aplicación de conceptos en la configuración de más de una unidad y su relación estructural, formal, matérica y espacial.

50% de la calificación final.

Requisitos de Aprobación

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Requisito para eximición: Promedio igual o superior a 5,5.

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

1. "Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico"
VVAA / Akal Bellas Artes
2. "Léxico técnico de las artes plásticas"
Jorge Ferrario