**PROGAMA DE TECLADO III**

Prof. Edwin Godoy S.

El Curso Teclado III es de impartición individual a estudiantes que han sido formados en el dominio básico del Teclado durante 4 semestres en Cursos de Taller grupal, y que posteriormente han cursado 2 semestres de Teclado individual. Por lo tanto este Curso es parte del último año de Pregrado de la Carrera de Teoría de la Música en que el estudiante podría dar paso a continuar sus estudios en alguna Especialidad ofrecida por la Carrera.

Por lo anterior es que este Curso está orientado a perfeccionar los conocimientos y habilidades ya incorporados en los estudiantes otorgándoles mayores conocimientos musicales a través de la Literatura Pianística en consecuencia con mayores destrezas Técnico-Mecánicas para el dominio del Instrumento.

Los contenidos están a continuación agrupados en 5 ítems:

**A-** **Comprensión de la Tonalidad**

I- Aspectos Armónicos

II- Escalas y Arpegios

**B-** **Destrezas Mecánicas**

*Ejercicios aplicados de Mecánica, orientados a incrementar la independencia y fortalecimiento de los dedos en su acción articulatoria.*

**C- Destrezas Técnicas**

*Ejercicios Técnicos, orientados a sincronizar armoniosamente los diferentes procesos mecánicos de manera fluida y simultánea en un todo orgánico.*

**D- Destrezas Lectoras**

I- *Lectura “Primera Vista”, orientada al desarrollo de habilidades lectoras al teclado de resolución inmediata y autónoma.*

**E- Repertorio de Estilo**

*Repertorio de Piano de grandes compositores, orientado a formar al estudiante en la comprensión musical, el progresivo dominio técnico- mecánico del Instrumento, y en la adquisición de habilidades lectoras, siempre en un contexto de expresión musical y artística.*

**A- COMPRENSIÓN DE LA TONALIDAD**

**I- ASPECTOS ARMÓNICOS**

1-Acorde Napolitano

2-Dominante Novena, Trecena y su Resolución

3-Acordes de Sexta Aumentada

**Material de Referencia**

-Beethoven: Sonata “Quasi una Fantasia” (1° mov.)

-Chopin: Preludio Op.28, N°20

-Beethoven: Bagatelle Op.126, N°2

**Actividades:**

1-Expresar estos acordes en el contexto de un “encadenamiento armónico” creado por el alumno en base a ejercitaciones de **Cadencias** en años anteriores, considerando el formato de ejecución en “Hanon, El Pianista Virtuoso” (Cadencias con Bajo duplicado a la octava).

2-Cifrado Armónico y “Ejecución Armónica” de Partituras.

**II- ESCALAS Y ARPEGIOS**

1-Escalas en 4 Octavas

2-Arpegios en: Triadas, Tétradas de V7 y VII7b, en 4 Octavas

**Material de Referencia y Apoyo para la consulta de la Digitación**

-“Hanon, El Pianista Virtuoso”: N°38, 39, 41, 42, 43

-Donald Grey: “Escalas y Arpegios”

**B- DESTREZAS MECÁNICAS**

1-Escala Cromática en 4 Octavas

2-Sextas Armónicas, Sextas Quebradas

3-Terceras

4-Cuartas

5-Unión de octavas (octavas ligadas): En Escala diatónica y cromática

**Material de Referencia y Apoyo**

1-“Hanon, El Pianista Virtuoso”: N°40, 48, 49, 51, 54, 55

2-“Hanon Jazz”

3-“El Pequeño Pischna”: N°12 en adelante, para la consulta del

 fortalecimiento e independencia articulatoria de los dedos.

**C- DESTREZAS TÉCNICAS**

1-Czerny: “La Escuela de la Velocidad”, Op.299

2-Heller: “Estudios”, Op.45

3-Heller: “Estudios melódicos y progresivos”, Op.46

**D- DESTREZAS LECTORAS**

1-Lectura de escritura moderna y de armonía alterada

2-Lectura ampliada a los extremos del registro del Teclado

3-Aspectos de: Heterometría, Cambio de Claves, Polifonía,

 Ritmos Sincopados, Contratiempos, Polirritmia 3 contra 2,

 Articulaciones, Dinámica, Pasajes de Velocidad, Cambios

 de Posición por Saltos.

**I- LECTURA “PRIMERA VISTA”**

**Material de Referencia**

-Bartok: “Mikrokosmos” Vol. 4 y 5

**E- REPERTORIO DE ESTILO**

**I-** **BARROCO**

-Bach: “Invenciones a 2 Voces” N° 1,4

 Sinfonía N°6

 Preludio y Fuga en Dom (“El Clave Bien Temperado Vol.1”)

**II- CLÁSICO**

-Mozart: Fantasía en Rem

-Beethoven: Bagatelles Op.126, N°1, 2, 3, 5 (a elección)

 Sonata Op.27, N°2 (1° mov.)

-“Thirty-Two Sonatinas and Rondos” (a elección)

**III- ROMÁNTICO**

-Sibelius: Op.75, N°5

 Op.76, N°3,10

-Chopin: Op.28, N°4, 6, 7, 20, 22 (a elección)

**IV- MODERNO**

-Turina: Op.52, N°3, 4, 6

 Op.55, N°2,4

*\*El Modo Frigio en el Impresionismo Español del Siglo XX*

**V-** **Obra** **Propuesta por el Estudiante**

***EVALUACIÓN para la Supervisión del Proceso de Aprendizaje***

En el ítem de Repertorio se emplearán dos Tablas Evaluativas dentro del proceso de aprendizaje de las Obras, una de “Avance Inicial”, y otra de “Avanzada” a modo de retroalimentación. El Puntaje asignado a las Tablas será previamente consensuado con los estudiantes. El enfoque estará puesto principalmente en *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y REALIZACIÓN DEL: FRASEO MUSICAL, LOS SIGNOS DE EXPRESIÓN, EL CARÁCTER Y EL CONTEXTO ESTILÍSTICO DE LAS OBRAS.*

Por lo que el estudiante **SERÁ CAPAZ  *DE COMUNICAR IDEAS MUSICALES CON INTENSIDAD EMOCIONAL EN EL CONTEXTO DEL CARÁCTER Y ESTILO DE LAS OBRAS MUSICALES*.**

\***Fechas Evaluativas**: -**Repertorio**, Semanas del:

 23 de Junio (Evaluación de Avance Inicial)

 20 de Julio (Evaluación de Avanzada)

 24 de Agosto (Evaluación de Avanzada)

 -**Lectura “Primera Vista”**, Semana del:

 03 de Agosto

 **-Aspectos Amónicos, Escalas y Arpegios**, **+**  **Un**

 **Estudio Técnico**, Semana del:

 17 de Agosto

 **-Nota por compromiso y responsabilidad hacia la**

 **Asignatura**

**\***Cierre de Semestre: 4 de Septiembre

**\***Los estudiantes pueden optar por una evaluación asincrónica total o parcial

 enviando un audio o video grabación de las obras de Repertorio. En el caso

 de los audios, estos podrían ser subidos a la Plataforma U-Cursos.

**\***Se considerará los resultados de ejecución delimitados a las características

 ofrecidas por cada instrumento/teclado que tenga cada estudiante.

**\***Las fechas evaluativas serán re-calendarizadas en acuerdo con los

 estudiantes por motivos de enfermedad o por inconvenientes de

 conectividad si los hubiere.

 Edwin Godoy Stevenson

Profesor de la Asignatura