

FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMA DE GUITARRA 2018

ETAPA SUPERIOR

Títulos: a- Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical con especialidad en Guitarra: **4 años.** b- Intérprete con Mención en Guitarra: **5 años**

I AÑO

ESTUDIOS

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| - H Villa-Lobos | Nos 1, 5, 8, 9 |
| - L. Brouwer | Nos. 18, 19, 20 |
| - F. Sor | Nos. 17, 20, 23, 25 (1) |
| - N. Coste | Nos. 16, 17, 20 |
| - J. Sagraeras | "El Colibrí" |

OBRAS : Elegir al menos una obra de cada grupo u otras de similares características.

Renacentistas: Canciones en forma de variación de autores ingleses.

- | | |
|---------------------|--|
| - J. Dowland | Loth to Depart, Robin, Lord Willoughby, etc. |
| - R. Johnson | Carman's Whistle |

Barrocas

- | | |
|------------------|--|
| - J. Bach | Un Preludio de las suites de laúd ó cello. |
|------------------|--|

Clásico- Románticas

- | | |
|----------------------|---|
| - F. Sor | Fantasia "Les Adieux" |
| - M. Giuliani | Tema con variaciones, (adecuado al curso) |
| - L. Legnani | Caprichos op. 20 (2) |
| - F. Tárrega | Danza Mora, Capricho Árabe |
| - I. Albéniz | Capricho Catalán, Rumores de la Caleta |

Siglo XX- XXI

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| - F. Moreno Torroba | Piezas Características (1) |
| - H. Villalobos | Un Preludio |
| - E Pujol. | Canto de Otoño |
| - A. Carlevaro | Preludios Americanos (1) |
| - Compositor Chileno | Una Obra |

EXAMEN

1 Estudio y 4 obras

ETAPA SUPERIOR

II AÑO

ESTUDIOS

-E. Pujol	Ondinas
-H. Villa-Lobos	Nos. 3, 4, 6, 12 (2)
-A. Barrios	Estudio de Concierto en La mayor, "Las Abejas"
-Cramer/Tárrega	Estudio en Re Mayor
-D. Aguado	Nos. 22, 23, 24

OBRAS : Elegir al menos una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.

Renacentistas: Fantasías, Ricercars, Tientos

-Autores: **Da Milano, Terzi, De Rippe, Molinaro, Milán, etc.**

Barrocas: Pasacaglias, Chaconas, Fantasías, Sonatas.

-Autores: **Weiss, Kellner, Reusner, Scarlatti, Soler, etc.**

Clásico - Románticas

-L. Legnani	Caprichos (2)
-F. Sor	Fantasía op. 40
-I. Albéniz	Granada, Asturias
-E. Granados	Danza Española N°5, "La Maja de Goya"

Siglo XX-XXI

-E. Pujol	Schottish, Madrileño, Cubana
-A. Tansman	Danza Pomposa, Cavatina
-A. Barrios	Valses, Romanza-Confesión, Trémolos
-H. Villa-Lobos	Suite Brasileña (1)
-F.M. Torroba	Piezas características
-M. C. Tedesco	Caprichos de Goya

Compositor chileno Obra a elección

EXAMEN

1 Estudio, 1 obra chilena y 4 obras de diferente estil

ETAPA SUPERIOR

III AÑO

ESTUDIOS

-H. Villa-Lobos	Nos. 2, 7 y 11
-N. Coste	No 22 en La M (Ed.Ricordi)
-R. Gnatalli	No. 1
-Allard/Tárrega	Estudio en La Mayor

OBRAS : Elegir al menos una obra de cada grupo u otras de similares características y dificultades.

Renacentistas: Pavanas y Gallardas con variaciones, de autores ingleses. (Dowland, Holborne, Cutting, Johnson, Byrd, Philips, etc.)

-J. Dowland	Piper's Pavan, La Mia Barbara, Lachrimae, The Frog Galliard etc.
-A. Holborne	Pavanas y Gallardas Nos. 1 y 2
-S. Molinaro	
Fantasia Nona	
- W. Byrd	Pavana "Bray", Gallardas

Barrocas

-J. Bach	Una Fuga
----------	----------

Clásico - Románticas

-F. Sor	Tema con var: "Malbourough", "La Flauta Mágica" etc.
-M. Giuliani	Variaciones sobre un Tema de Händel
-I. Albéniz	Cataluña, Cuba, Sevilla, Torre Bermeja, etc.
-E. Granados	Danzas Españolas op.37, Arabesca, Sarabanda, Minueto, etc.

Siglo XX-XXI

-L. Brouwer	Variaciones sobre tema de D. Reinhardt
-J. Turina	Fandanguillo, Ráfaga, Homenaje a Tárrega, Sevillanas
-F. Moreno Torroba	Madroños, Nocturno u otras
-A. Ruiz-Pipó	Canción y Danza N°1
-M. Falla	Homenaje a la Tumba de Debussy

EXAMEN

1 Estudio y una obra de cada período

ETAPA SUPERIOR

IV AÑO

Conciertos para Guitarra y Orquesta: uno a elección

Autores : Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos, Mauro Giuliani, Joaquín Rodrigo, Malcolm Arnold, Mario Castelnuovo-Tedesco, Ernesto Cordero, Antonio Lauro, Luigi Boccherini, Leo Brouwer u otros.

OBRAS : Escoger una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.

Barrocas: Una suite original para laúd barroco (tres movimientos mínimo)

-Autores : **Weiss, Reusner, Losy, Bittner, Gaultier, Mouton, Gallot, etc.**

Clásico - Románticas

-D. Aguado	Rondo, op.2
-F. Sor	Fantasía op. 7, Gran Solo op.14
-M. Giuliani	Sonata Heroica
-L. Legnani	Introducción, Tema Variado y Final op.64
-N. Paganini	Sonata en La mayor
-G. Regondi	Nocturno- Rêverie op.19
-N. Coste	Andante y Polonesa op.44

Siglo XX-XXI

-F. Moreno Torroba	Sonatina
-L. Brouwer	"El Decamerón Negro"
-J. Turina	Sonata op.61
-J. Rodrigo	Invocación y Danza
-F. Mompou	Suite Compostelana
-M. Ponce	Sonatas. Tema Variado y Final
-R. Smith Brindle	"El Polifemo de Oro"
-G . Becerra	Sonata N°2
- A. Ourkouzounov	Sonata

EXAMEN

Dos obras de diferentes estilos y un Concierto para Guitarra y Orquesta, (acompañado de Piano). Se dará en audición por separado.

Repertorio Complementario de Cuarto Superior:

Barrocas

-J. S. Bach : Una suite, sonata o partita transcrita de las originales para laúd, cello, violín o clavecín.

Clásico - Románticas

-F. Sor	Sonatas op. 22 y op.25
-M. Giuliani	Rossinianas op. 119 a 124
-J. Mertz	Fantasía Húngara, op.65 N°1
-G. Regondi	Introducción y Capricho op.23

Siglo XX-XXI

-J. Rodrigo	Tres Piezas Españolas
-B. Britten	Nocturnal op. 70
-W. Walton	Five Bagatelles
-F. Martin	Cuatro Piezas Breves
-M. Tippett	The Blue Guitar
-A. Ginastera	Sonata op.47

EXAMEN DE TÍTULO

Para la obtención del Título, el alumno deberá realizar un recital público, tocando obras de los siglos XVI, XVIII, XIX y XX, que no hayan sido previamente interpretadas en los exámenes. Irán obligadamente, una obra de Bach u otro autor de similar complejidad (ej: Handel, Weiss, Buxtehude, Scarlatti, etc(*)), otra de autor chileno y una de virtuosismo.

* Pueden elegirse 3 movimientos al menos, contrastantes tomados de las suites, sonatas ó partitas para laúd, cello ó violín.

Ejemplos:

Bach:

Adagio - Presto (BWV 1001, original para violín)
Grave - Allegro (BWV 1003, original para violín)
Adagio - Allegro Assai (BWV 1005, original para violín)
Preludio - Fuga -Allegro (BWV 998, original para laúd o clave)
Chacona en Re menor (BWV 1004, original para violín)

Buxtehude:

Suite para clavecín en Re menor y La mayor (Hoppstock)

Handel:

Sonate a - Moll HWV 362 (Russell)
Suite Nº 11 in D Minor (Kanengiser)
Suite Nº 8 in D Major (Kanengiser)
Suite VII (Russell)

Scarlatti:

Dos sonatas complejas (movimientos contrastados)
12 Sonatas (arr. by Brouwer) Sonata K.1, K.14, K.19, K.149, K.178, K.206, K.208, K.259, K.380, K.443, K.474, K.544.
4 Sonates K. 238, 239, 308, 309 (Russell)
5 Sonates K. 390, 391, 490, 491, 501 (Russell)
6 Sonates k. 177, 178, 232, 233, 277, 202, (Russell)

MATERIAL DIDACTICO

MÉTODOS - TÉCNICA

- E. Pujol**..... Escuela Razonada de la Guitarra (4 vol.Ed.Ricordi)
- M. Giuliani**... Ejer. de Arpegios (Ricordi), Studio per la Chitarra (Ed.Tecla)
- A. Segovia**.... Escalas Mayores y Menores (Ed.MaxEschig)
- W. Lendle**.... Gitarren-Technikfür den Anfang (Ed.Schott)
- A. Carlevaro**.. Cuatro Cuadernos sobre Técnica Guitarrística (Ed.Barry)
- Dogson-Quine**.. Progressive Reading for Guitarists

ESTUDIOS CLASICOS Y ROMÁNTICOS

- F. Sor**..... "26 Estudios" (Ed.Ricordi), "25 Lecciones", op.60 (Ed.Tecla)
Complete Works for Guitar (facsimile, ed.Brian Jeffery)
- M. Giuliani**... "23 Estudios" (Ed.Ricordi), "Le Papillon",op.60 (Ed.Tecla)
- M. Carcassi**... "25 Estudios"op.60 (Ed.Ricordi),"Seis Caprichos"(Editor, Noad)
- D. Aguado**.... "24 Estudios y Ejercicios sobre escalas (Ed.Schott)
- N. Coste**..... "25 Estudios superiores, op 38"(Ed.Ricordi, De. Chantareille)
- F. Tárrega**... "30 Estudios", grado elemental (Ed.Soneto)
"25 Estudios", grado medio y superior (Ed.Soneto)
- F. Carulli**.... "Studi per Chitarra" (Ed.SuviniZerboni)
- G. Regondi** "Ten Etudes for guitar (Ed. Orphée)

ESTUDIOS SIGLO XX-XXI

- E. Pujol** "Escuela Razonada de la Guitarra, vols.2, 3, 4 (Ed.Ricordi)
- L. Brouwer** "Estudios Sencillos" I a XX (Ed.MaxEschig)
- H. Villalobos** "Doce Estudios" (Ed.MaxEschig)
- R. S.Brindle** "Guitarcosmos" 1 & 2 (Ed.Schott)
- S. Dogson-Quine** "Studies for Guitar", vols. I, II (Ed.Ricordi)

- A. Barrios** "Estudios" (Ed. Belwin Mills, editor Richard Stover)
- R. Gnatalli** "10 Estudios para guitarra (Ed. Chantarelle)
- G. García** "25 Etudes Esquises for guitar (Ed. MelBay)
- I. Presti**
- F. Mignone** "Twelve Etudes (Vol 1: I-V y Vol 2: VI-XII) Ed. Columbia Music
- F. Hands** "5 Studies for solo guitar (Ed. G. Schirmer)
- M. D. Pujol** 14 Etudes : 1er cahier: Etudes 1 à 7 y 2do cahier : Etudes 8 à 14
- D. Bogdanovic** 7 Etudes, Lento y Toccata (Ed. Violao, Geneve)
- A. Gilardino** Studi di virtuosità e di trascendenza (Prima serie: 1-12) Ed. Bèrben
- F. Kleynjans** 7 Etudes de concert pur guitare (Ed. Alphonse Leduc-Paris)
- 8 Etudes de concert pour guitare

OBRAS CHILENAS PARA GUITARRA SIGLO XX **actualizar**

1º AÑO SUPERIOR

- Jorge Urrutia Sugerencias de Chile, op.1 N°1
- Gustavo Becerra Variaciones sobre las "Pascualas"
- Horacio Salinas Suite del "tiempo ausente"
- Edmundo Vásquez Suite Transitoria, "Auzziele" (Ed.MaxEschig)
- Santiago Vera Suite Modo Tonal (Ed.SVR, Stgo)
- Violeta Parra Anticueca N°1 (Ed.SCD)
- Anónimos Siete canciones tradicionales chilenas (arr.O.Ohlsen)
- Pablo Délano Evocación (Antología de Música Chilena para Guitarra. Jorge Rojas- Zegers .
Facultad de Artes. Universidad de Chile)

2º AÑO SUPERIOR

- Rolando Cori Dos Trozos (1982)
- Santiago Vera Refracciones (1986, Ed.SVR)
- Miguel Letelier 7 Preludios breves (1962)
- Darwin Vargas 3 Preludios (Ed.Morvar,Valparaíso)

3º AÑO SUPERIOR

- Pedro H.Allende Tonadas IV, V y VI (Transc. Luis Orlandini)
- Juan Orrego S Esquinas op.68 (Ed. Berben)
- Edmundo Vásquez Ofrenda (Ed. Max Eschig)
- Carlos Botto Fantasías op.25 y op. 37 (Antología de Música Chilena, op. citada)

4º AÑO SUPERIOR

- Gabriel Mathey Seis Preludios (Bibliot. Facultad de Artes)
- Eduardo Cáceres 3 Mo-men-tos (1986)
- Rolando Cori Alabanzas a la guitarra
- Edmundo Vásquez Tientos N°2 (Ed. Max Eschig)

5º AÑO SUPERIOR

- José M.Tobar Son (1986)
- Pablo Aranda Algop - 6 (1990)
- Darwin Vargas Sonata de Septiembre (Antología de Música Chilena, op. citada)
- Gustavo Becerra Sonata III (Ed.Schott)

PROGRAMA DE EXAMEN DE ADMISION PARA POSTULANTES AL CURSO SUPERIOR DE GUITARRA, CON PRUEBA DE APTITUD ACADEMICA (*)

ESTUDIOS : Los que se indican a continuación u otros de similares características y grado de dificultad.

-E. Pujol	Nº 1 (escalas) Vol.III, E.R.G. Ed. Ricordi
-L. Brouwer	Nº XVII (arpegios,adornos) "Estudios sencillos". Ed.M.Eschig
-F. Sor	Nº 14 (acordes cortados) "26 Estudios", Ed. Ricordi
-D. Aguado	Nº 16 (arpegios largos) "24 Estudios". Ed. Schott
-N. Coste	Nº 9 (melódico) "25 Estudios Superiores". Ed.Ricordi
-A. Barrios	Estudio de Ligados en la mayor. (Ed.ZEN-ON)
-M. Giuliani	Nº 22 (arpegios, ligados), Ed. Ricordi

OBRAS : Escoger una obra de cada grupo, u otras de similares características y dificultades.

Renacentistas

-Luis Milán	Seis Pavanas (1 ó 2)
-Luis de Narváez	Guárdame las vacas, Canción del Emperador, Conde Claros, etc..

Barrocas

-Johann Bach	Bourres, Gavotas, Minuetos, Allemandes
---------------------	--

Clásico - Románticas

-Fernando Sor	Minuetos
-Francisco Tárrega	Mazurcas "en Sol" ó "Sueño", Gavota "María"

Contemporáneas

-Miguel Llobet	Una canción popular catalana
-Heitor Villalobos	Mazurca - choro
-Emilio Pujol	Barcarola
-Manuel Ponce	Preludios 1 a 5 (1)

Además el postulante deberá poseer conocimientos de lectura musical similar a los alumnos que han terminado el Curso Básico de Solfeo y Práctica Auditiva

AUTORES RENACENTISTAS (S.XVI)

Laudistas y Vihuelistas

Attaignant, Pierre	(Ed. 1529)
Bartolotti, Michele	(Ed. 1640)
Batcheler, Daniel	(1572-1618)
Borrone, Pietro Paolo	(Ed. 1546)
Byrd, William	(1543-1623)
Capirola, Vincenzo	(1474-c1548)
Caroso, Fabrizio	(Ed. 1630)
Cutting, Francis	(c.1600)
Dalza, Joanambrosio	(Ed. 1508)
Dowland, John	(1562-1626)
Ferrabosco, Alfonso	(1543-1588)
Fuenllana, Miguel	(Ed. 1554)
Galilei, Vincenzo	(Ed. 1563)
Holborne, Anthony	(c1547-1602)
Johnson, John	(? - 1594)
Johnson, Robert	(c1583-1633)
Terzi, Giovanni	(Ed. 1599)
Le Roy, Adrien	(Ed. 1551)
Milán, Luis	(Ed. 1536)
Milano, Francesco da	(1497-1543)
Molinaro, Simone	(c1565-1615)
Morlaye, Guillaume	(Ed. 1552)
Mudarra, Alonso	(Ed. 1546)
Murcia, Santiago de	(Ed. 1714)
Narvaez, Luis de	(Ed. 1538)
Negri, Césare	(Ed. 1602)
Newsidler, Hans	(Ed. 1536)
Philips, Peter	(1551-1628)
Pisador, Diego	(Ed. 1552)
Rippa, Alberto da	(? - 1551)

AUTORES BARROCOS (S.XVII-XVIII)

Guitarristas, Laudistas y Clavecinistas

Bach, Johann Sebastian	(1685-1750)
Baron, Ernst Gottlieb	(1696-1760)
Bartolotti, Michele	(Ed. 1640)
Bittner, Jacques	(Ed. 1682)
Cimarosa, Domenico	(1749-1801)
Conradi, Johann G.	(Ed. 1724)
Corbetta, Francesco	(Ed. 1673)
Falkenhagen, Adamo	(1697-1761)
Galilei, Michelangelo	(Ed. 1620)
Gallot, Jacques	(Ed. 1670)
Gaultier, Ennemond	(c1575-1638)
Gaultier, Denis	(1597-1672)
Granata, Giovanni	(Ed. 1684)
Kapsberger, Girolamo	(1580-1651)
Kellner, David	(1670-1748)
Krebs, Johann Ludwig	(1713-1780)
Losy, Johann Anton	(c1650-1721)
Mouton, Charles	(c1626-c1699)
Murcia, Santiago de	(Ed. 1714)
Piccinini, Alessandro	(1566-1670)
Reusner, Esaias	(1636-1679)
Roncalli, Ludovico	(Ed. 1692)
Ruiz de Ribayaz, Lucas	(Ed. 1672)
Sanz, Gaspar	(1647-1706)
Scarlatti, Domenico	(1685-1757)
Soler, Antonio	(1729-1783)
Telemann, Georg Philip	(1681-1757)
Valderrábano, Enriquez de	(Ed. 1547)
Visée, Robert de	(c1650-c1733)
Vivaldi, Antonio	(1678-1741)
Weiss, Silvius Leopold	(1686-1750)

AUTORES CLASICO-ROMANTICOS

Siglo XIX, Guitarristas y Pianistas

Aguado, Dionisio	(1784-1849)
Albéniz, Isaac	(1860-1909)
Arcas, Julián	(1832-1882)
Brocá, José	(1805-1882)
Call, Leonhard de	(1779-1815)
Carcassi, Mateo	(1729-1853)
Carulli, Ferdinando	(1770-1841)
Coste, Napoleón	(1806-1883)
Diabelli, Anton	(1781-1858)
Giuliani, Mauro	(1781-1829)
Gragnani, Filippo	(1767-1812)
Granados Enrique	(1867-1916)
Küffner, Joseph	(1776-1865)
Legnani, Luigi	(1790-1877)
Malats Joaquín	(1872-1912)
Manjón, Gimenez	(1866-1915)
Mertz, Johann Kaspar	(1806-1856)
Paganini, Nicolo	(1782-1840)
Regondi, Giulio	(1822-1872)
Sor, Fernando	(1778-1839)
Tárrega, Francisco	(1852-1909)

AUTORES DEL SIGLO VEINTE

Asencio, Vicente	(1908-1979)
Barrios, Agustín	(1885-1949)
Becerra, Gustavo	(1925)
Benett, Richard	1936-
Berkeley, Lenox	(1903)
Bogdanovic, Dusan	1955
Britten, Benjamin	(1913-1976)
Brouwer, Leo	(1939)
CastelnuovoTedesco, Mario	(1895-1968)
Chávez, Carlos	1899-1978)
Dogson, Stephen	(1924)

John Duarte (1919, Domeniconi	Carlo	(1947)
Dyens, Roland		1955
Eastwood, Tom		(1922)
Falla, Manuel de		(1876-1946)
Ginastera, Alberto		(1916-1983)
Henze, Hans Werner		(1926)
Jolivet, André		1905-1974)
Lauro, Antonio		1917-1986)
Llobet, Miguel		1878-1938)
Martin, Frank		(1890-1974)
Mompou, Federico		(1893-1987)
Moreno Torroba, Federico		(1891-1984)
Nobre, Marlos		1939
Ohana, Maurice		(1914)
Orrego Salas, Juan		(1919)
Piazzolla, Astor		(1921-1993)
Ponce, Manuel		(1882-1948)
Pujol, Emilio		(1886-1980)
Rak, Stepan		(1945)
Rodrigo, Joaquín		1902
Ruiz-Pipo, Antonio		(1934)
Santorsola, Guido		(1904)
Sojo, Vicente		(1887-1974)
Takemitsu, Toru		(1930)
Tansman, Alexander		(1897-1986)
Tippett, Michel		1905
Turina, Joaquín		(1882-1949)
Vargas, Darwin		(1925-1992)
Vásquez, Edmundo		(1941)
Villalobos, Heitor		(1881-1959)
Walton, William		(1902-1983)