

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2020**

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para el Lenguaje I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for the musical language I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 54 No presencial 108
5. Número de créditos SCT - Chile	6 créditos
6. Propósito formativo	Curso teórico-práctico enfocado a identificar y reflexionar sobre problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, apoyado en la investigación sobre metodologías y material bibliográfico. El curso, por medio de una metodología de trabajo individual y de taller, promoverá el pensamiento crítico, propendiendo al ejercicio de un análisis contextualizado, que lo ponga en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	<p>Competencias</p> <p><i>1.- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p><i>1.1 Investiga críticamente diferentes métodos pedagógico-musicales.</i></p> <p><i>1.2 Analiza críticamente diferentes textos de estudio y repertorios musicales creados para el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical.</i></p>

8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante distingue reflexivamente distintos modelos o enfoques metodológicos consolidados en el campo general del aprendizaje del lenguaje musical.</li>   <li>- El estudiante investiga y formula descripciones y preguntas pertinentes a textos y fuentes relevantes en el campo de la didáctica de la música para la enseñanza de la lectura.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<p><b>Unidad temática I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Método Dalcroze</li> <li>-Método Kodaly</li> <li>-Método Willems</li> <li>-Método Orff-Shulwerk</li> <li>-Método Wuytack</li> </ul> <p><b>Unidad temática II</b></p> <p>Investigación y análisis de textos de estudio para la enseñanza de la música.</p>
10. Metodologías	<p>La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante participe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal y análisis y discusión de métodos y textos.</p> <p style="text-align: center;">-</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajos de investigación</li> <li>- Disertaciones</li> </ul> <p>Examen (40%):</p> <p>Informe Final de la Investigación y Análisis.</p>

12. Requisitos de aprobación	Asistencia mínima a clases: 60%. Nota mínima de aprobación: 4,0.
13. Palabras clave	LENGUAJE MUSICAL
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos Musicales (Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, Wuytack, Colores)</li> <li>- Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p.</li> <li>- Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</li> <li>- Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América.</li> <li>- Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau.</li> <li>- Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p.</li> <li>- Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggi parlati e cantati, 1° corso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p.</li> <li>- Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.</li> <li>- Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.</li> </ul>
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p.</li> <li>- Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictéemusical: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à trèsdifficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1927. <i>Cours complet de dictée musicale: 150 dictées harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p.</li> <li>- Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>.</li> </ul>

— López de Arenosa, Encarnación. 1992. *Ritmo y lectura: 1er nivel*. 14<sup>a</sup>. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.