

Erich Auerbach, Estambul,



## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Taller de escritura I

En inglés:

Turquía, Mimesis. Las formas de presentación de la realidad en la literatura (europea)

Walter Benjamin

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Teoría de las Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	3,0 horas presenciales. 3,0 horas no presenciales.

**Número de Créditos SCT - Chile**

4 créditos.

### Propósito General del Curso

Introducir al estudiante en la comprensión de los diferentes géneros de escritura propios de la Crítica de Arte, la Historia del Arte y la Estética, con el fin de comprender su práctica y su lugar histórico, social e instrumental en las disciplinas.

### Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

**CRÍTICA Y CURATORÍA C1:** Relacionar en un nivel visual y simbólico las obras de arte, tanto de manera diacrónica como sincrónica, para así lograr proponer conceptos y categorías de análisis. Para esto, se contempla la formación teórica e histórica del estudiante, entendiendo ambas como fuentes para la curatoría.

C y C. 1.1: Realizando análisis que consideren en su proceso la relación compleja entre obras y textos.

**CRÍTICA Y CURATORÍA C3:** Comprender la especificidad de la escritura crítica de arte en sus diversos formatos, especialmente en su relación con la labor divulgativa, integrando nociones sobre criterios editoriales generales que rigen la plataforma de publicación sobre arte.

C y C 3.1: Conociendo los diversos formatos en los que se desarrolla la escritura crítica (catálogos, columnas, etc.)

C y C 3.2 Identificando la escena crítica chilena y sus diversas formas de manifestarse en los circuitos de circulación y difusión.

**Dimensión Académica:** 8. capacidad de comunicación escrita.

### Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante **Identifica y reconoce los diversos géneros de escritura que son afines a la exposición de la crítica, la historia y la teoría del arte.**

El/la estudiante **comprende las especificidad de las formas expositivas que subyacen a los diferentes géneros de escritura que giran en torno a la curatoría, la crítica y la historia y la teoría del arte.**

El/la estudiante **detecta las principales estrategias de la escritura sobre arte en relación a los contextos históricos específicos en los que estos géneros de escritura se despliegan.**

### Saberes/Contenidos

- I. **Génesis de los formatos expositivos más recurrentes en la crítica, la teoría y la historia del arte.**
- II. **Principales diferencias entre la crónica, el ensayo, la columna de opinión, el texto académico y la redacción de textos para catálogo.**
- III. **Diversas especificidades del texto curatorial**

### **Metodología**

El curso se basa en el análisis, discusión sobre los diversos formatos escriturales en que dichos géneros se expresan, mediante la aplicación de métodos analíticos y conceptuales, ejercicios de lectura, y la elaboración periódica de trabajos escritos como tal como síntesis e informes de lectura.

### **Evaluación**

**Seguimiento del académico a cargo del curso a través de un número que oscila entre tres y cuatro evaluaciones divididas, a la vez, entre informes de lectura y pruebas de exposición reflexiva sobre el uso de los géneros consultados.**

**Presentaciones en clase (entre una y dos) de los avances realizados en torno a la reflexión sobre los géneros expositivos.**

### **Requisitos de Aprobación**

El/la estudiante debe haber aprobado previamente los cursos que son parte del prerrequisito (en caso de que estos existan) y debe ser capaz de exponer a cabalidad los avances que se ajustan a los propósitos y metodología del curso.

### **Palabras Clave**

Crítica, curatoría, géneros, sistemas expositivos, textos

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
Alberto Giordano: <b>Modos del Ensayo</b>	W. G. Sebald: <b>Sobre la historia natural de la destrucción</b>
Roland Barthes: <b>Fragmentos de un discurso amoroso</b>	Néstor Perlongher: <b>Prosa plebeya</b>
Walter Benjamin: <b>El autor como productor</b>	Ronald Kay: <b>Del espacio de acá</b>
	Nelly Richard: <b>Cuerpo Correccional</b>

Harum Farocki, **Imágenes del mundo, epitafios de guerra.**

Jean Starobinski: **Retrato del artista como saltimbanqui**

María Moreno: **Black out**

Beatriz Sarlo, **Zona Saer**

Sergio Chejfec: **Últimas noticias sobre la escritura**

Juan José Saer: **El arte de narrar**

Claudio Magris: **El anillo de Clarisse**

Elías Canetti: **El otro proceso de Kafka**

Roberto Calasso: **La marca del editor.**

Alvaro Bisama: **Televisión**

