

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	TECNOLOGÍAS I MODULO: Tecnologías
Nombre actividad curricular en inglés	Technologies MODULE: Technologies
Línea	Formación Básica
Sigla	TECN-351-1
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO/ FACULTAD DE ARTES
Carácter	OBLIGATORIO
Horas de trabajo presencial	3
Horas de trabajo no presencial	1
Número de créditos SCT	6
Requisitos de aprobación	
Palabras clave	TECNOLOGÍAS, INSTRUMENTAL, TECNICAS

I. Propósito general del curso:

Curso Teórico – Práctico que desarrolla en los estudiantes las habilidades necesarias para el montaje, control y programación de equipos de iluminación escénica, mediante la aplicación eficiente de técnicas de montaje y control con diversos tipos de instrumental y tecnologías de iluminación. Así mismo promueve en el alumno la valorización del trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente mediante la utilización eficiente de la energía.

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS:

Competencia 2.1: Realizar, construir, supervisar y montar dispositivos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral y el ámbito escénico.

Competencia 2.2: Interactuar de manera proactiva, eficaz y responsable en diferentes equipos de trabajo del arte escénico.

SUBCOMPETENCIAS

2.1.2 Diferenciar y seleccionar técnicas e instrumentos de realización y construcción escénica, según la naturaleza del diseño y las condiciones de producción.

2.1.4 Manejar técnicas básicas de construcción de escenografía, vestuario, iluminación, objetos, maquillaje, como una forma de comprender y supervisar el proceso de realización de una puesta en escena.

2.1.5 Aplicar y respetar las normas de seguridad pertinentes y vigentes, en situaciones de construcción y montaje.

2.1.6 Evidenciar interés por la actualización permanente en cuanto a tecnologías y materiales.

2.2.1: Comunicarse eficientemente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

2.2.3 Participar de forma activa en los espacios de encuentro del equipo, aportando y compartiendo información, conocimientos y experiencias.

III. Resultados de aprendizaje:

De Tecnologías I:

- a) *Conoce las formas de montar y controlar equipos de iluminación escénica y las tecnologías asociadas a éstos (a nivel teórico).*
- b) *Selecciona los materiales y equipos adecuados para el montaje y programación de equipos de iluminación escénica contemporánea.*
- c) *Identifica las técnicas y métodos de implementación tecnológica de iluminación en espectáculos escénicos contemporáneos.*

De Tecnologías II:

- d) *Conoce las formas de montar y utilizar estructuras tipo Truss y Layher (a nivel teórico).*
- e) *Selecciona los materiales y equipos adecuados para el montaje de escenarios temporales de acuerdo con el diseño y sus características.*
- f) *Identifica las técnicas y métodos de implementación tecnológica de estructuras en espectáculos escénicos en espacios no convencionales.*

IV. Saberes / Contenidos

De Tecnologías I:

- a) *Sistemas de control de iluminación escénica (DMX, Ethernet).*
- b) *Equipos de control de iluminación escénica (Consolas e interfaces)*
- c) *Sistemas de programación y ejecución de iluminación escénica.*
- d) *Instrumentos de iluminación multiparámetros.*



- e) *Equipos de iluminación LED.*
- f) *Accesorios y efectos de iluminación. (rotores de gobo, humo, cambiadores de color).*
- g) *Sistemas de montaje de iluminación.*
- h) *Seguridad y prevención de riesgos en el montaje escénico.*
- i) *Documentación técnica de iluminación escénica. (planos, guion de iluminación, simbología USITT)*

De Tecnologías II:

- j) *Sistemas de montaje en base a Layher.*
- k) *Características y usos de las estructuras tipo Truss.*
- l) *Léxico técnico y uso general de estos soportes.*
- m) *Rigging y cálculos básicos de cargas.*
- n) *Materiales y equipamiento de rigging de estructuras.*

V. Metodología

- a) *Clases expositivas con apoyo audiovisual (vía zoom).*
- b) *Videos y otros materiales a través de plataforma U-cursos.*

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

- a) Test.
Se harán pequeñas pruebas de alternativas online, las cuales promediarán una nota.
- b) Ejercicios individuales.
Se harán ejercicios sencillos de cálculo de estructuras.
- c) Examen.
El examen consistirá en una prueba de conocimientos vía online.

VII. Bibliografía Obligatoria.

“La luz en el teatro. Manual de iluminación” Eli Sirlin. 2007

Editorial: Atuel

ISBN: 987-9433-33-5

“Decorado y Tramoya” Txispo López de Guereñu

Editorial: Ñaque

ISBN: 978-84-89987-07-4

VIII. Bibliografía complementaria

“Control de la iluminación: tecnología y aplicaciones” Robert S. Simpson. 2004

Editorial: Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, S.L. ISBN: 9788493344535

“Iluminación” César Linares, Juan Carlos Moreno. 2002

Editorial: Ñaque ISBN: 978-84-89987-07-4

“Diseño de iluminación teatral” Mauricio Rinaldi. 2006

Editorial: Dunken ISBN: 987-02-2121-1

Nombre de Académico: Carlos Mangas Vásquez.