



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español:

Técnicas, medios y soportes I

En inglés: Technics, medium and surfaces I

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 horas sincrónicas

1,5 horas no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

3 créditos.

Propósito General del Curso

El propósito de este curso es familiarizar al estudiante con la dimensión material de la producción artística y asimismo establecer nexos entre ésta y las dimensiones conceptuales e históricas dentro de la cual se inscribe la obra.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

PATRIMONIO Y GESTIÓN C3: Comprender los diferentes lenguajes visuales, sus materiales, sus técnicas y los soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de las obras artísticas.

P y G 3.1: Distinguiendo las particularidades entre los lenguajes visuales, en sus distancias conceptuales y materiales. (para/ contexto)

P y G 3.2: Experimentando con las diversas técnicas de producción, montaje y conservación de las obras.

HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo). H 1.1: Caracterizando las principales tendencias e influencias, de los diversos periodos de la historia del arte

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento. I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

Resultados de Aprendizaje

Comprende los diferentes lenguajes artísticos sus materiales, técnicas y soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de obra. Reconoce los elementos formales que son parte del lenguaje visual y que sirven como claves de apreciación, interpretación y análisis visual, propiciando el fortalecimiento de una mirada crítica en los estudiantes. Observa como los diversos procedimientos artísticos son el medio para llevar a cabo una obra generando una estrecha relación entre lo que una obra propone discursivamente y el modo en que esta está hecha.

Saberes/Contenidos

I parte.- Disciplinas, técnicas, medios y soportes tradicionales. Arte y técnica. Pintura: Del muro a la tela. Temple, encáustica, aguada, cera, pintura al fresco, pintura sobre tabla, óleo sobre tela. Uso del color: desde el valor de los materiales al valor de la destreza.

Arquitectura y Escultura: Desde el elemento arquitectural hasta el objeto recorrible. Mosaico, vitrales, relieve, contrarelieve, volumen: Adicción (modelado), sustracción (tallado directo e indirecto), ensamblaje, soldadura,

encofrado, vaciado y fundición.

Grabado: Matriz, reproducción y serialización. Impresión en relieve: xilografía. Impresión en hueco: punta seca, buril, "manera negra", el aguafuerte. Impresión planográfica: litografía impresión serigráfica: elestarcido.

Forma/contenido, espacio/tiempo, ritmo/movimiento, color/textura, realidad/ficción, intervalo/alternancia, composición/armonía, entre otros. Il parte: Técnicas, medios y soportes modernos: Nueva estructura de la forma y del espacio. Procedimientos pictóricos: materialidades y modos de representación (óleo, acrílico, acuarela, gouache, tinta, pastel). Técnicas mixtas sobre formato bidimensional: papier collier, collage, decollage, grattage, frotage, fotograbado, fotomontaje. Procedimientos gráficos: aerógrafo, serigrafía, xilografía. Procedimientos escultóricos: Merz, ensamblaje. Cruce de procedimientos: happening, performance, veladas dadá y técnicas del azar. Reproducción v/s representación, Modelo v/s motivo, Expresión v/s impresión, análisis v/s expresión, síntesis v/s análisis, planidad V/S profundidad, lo visible v/s lo visual, entre otros.

Metodología

Se desarrolla por medio de clases expositivas con análisis de objeto artístico y lo que constituye el objeto artístico materialmente e imágenes, que se complementan con presentaciones de informes por parte del estudiante.

Evaluación

Trabajos prácticos, ensayos y presentaciones. Se realizarán dos evaluaciones semestrales, 30% cada una + una evaluación final del 40%.

Requisitos de Aprobación

Nota final de 4.0 o superior.

Palabras Clave

Arte/técnica/medios/soportes/disciplinas/procedimientos/ operaciones/forma/imagen/obra

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Doerner, Max .Los materiales de pintura y su empleo en el arte; versión española por Daniel Morata. Edición: 6a. ed. Barcelona : Reverté, c1998.</p> <p>GAGE, John: Color y Cultura. Ediciones Siruela, 1993, 3ªed. Madrid, 2001.</p> <p>Arnheim, Rudolph. Arte y percepción visual Segunda edición en Alianza Forma, 2002</p>	<p>DAVID BATCHELOR , CROMOFOBIA arte (6ª ed.). Reverté, Barcelona, 2002.</p> <p>CENNINI, C.: El libro del arte. Akal, Madrid, 2002.</p> <p>PANOFSKY, E.: La perspectiva como forma simbólica. Tusquets Editores, Barcelona, 2010.</p> <p>GOMBRICH, E. H.: La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Debate, Grupo Mondadori, Barcelona, 2000.</p> <p>Crespi, Irene. Léxico técnico de las artes plásticas / Edición: 2a. ed. Buenos Aires : Eudeba, 1977.</p> <p>Stoichita, Víctor. La invención del cuadro : arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea. Edición: 1a. ed. Barcelona : Ediciones del Serbal, 2000.</p>