

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español HISTORIA DEL ARTE II (Del Renacimiento a la Autonomía del Arte)

En inglés ART HISTORY II

Nombre profesor (a) María Elena Muñoz

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

1,5 presencial, 1,5 no presencial

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Propósito:** Este curso tiene como propósito introducir al estudiante en los principales hitos, problemas, obras y fenómenos artísticos de Occidente. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales desde el Renacimiento y sus nuevas concepciones del arte y del artista hasta el umbral del siglo XIX cuando se afianzan las bases para la consolidación de la autonomía del arte.

### Objetivo General de la Asignatura

Comprender problemáticamente las principales obras, problemas y concepciones artísticas del período estudiado.

### Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.- Promover la comprensión del escenario histórico, político y filosófico dentro del cual se desarrollan las distintas concepciones del arte en el período.
2. Reconocer los hitos, las obras y los autores fundamentales del arte del período estudiado.
- 3.- Desarrollar capacidades analíticas que permitan poner en relación las obras del período entre sí y con su trama histórica, así como la capacidad de abordar críticamente los textos relativos.
- 4.- Revisar los distintos modos en que el arte resuelve los crecientes desafíos que se imponen en la trama del lenguaje; medios, procedimientos, soportes, etc.

### Saberes/Contenidos

- Renacimiento Italiano. Invención de la perspectiva. Arte y Humanismo
- Alto Renacimiento. Escuela Veneciana. Manierismo
- El siglo XVII en el norte de Europa y sus antecedentes
- El efecto de la reforma protestante y el fenómeno iconoclasta
- El siglo de oro de la pintura holandesa y flamenca
- La ideología y el imaginario de la contrarreforma
- El Barroco italiano y el programa de la Iglesia misionera

-El siglo de oro en España y la proyección colonial  
-El barroco francés y Versailles  
- La deriva del Rococó y el retorno de lo clásico.

#### Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión y análisis clase a clase de obras seleccionadas. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

#### Evaluación

Por definir

#### Requisitos de Aprobación

El estudiante debe cumplir con un mínimo de 70 % de asistencia y alcanzar un promedio mínimo de 4.0

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Alpers, Svetlana. <b>El arte de describir: el arte holandés del siglo XVII</b>. Blume, Madrid 1987.</p> <p>Argan, G.C. <b>Renacimiento y Barroco</b>. Akal, Madrid, 1994.</p> <p>Blaco, Beatriz. <b>Introducción al arte barroco</b>. Cátedra, Madrid, 2015.</p> <p>Gall, Jacques y Françoise. <b>La pintura galante</b>. Fondo de Cultura Económica, México, 1963.</p> <p>Gombrich, E. <b>Historia del Arte</b>.</p> <p>Panofsky, E. <b>La perspectiva como forma simbólica</b>. Tusquet, Barcelona 2003.</p> <p>Wölfflin. H. <b>Renacimiento y Barroco</b>. Paidós Estética, Barcelona, 2017.</p> <p>Harbison, Craig. <b>El espejo del artista: el arte del renacimiento septentrional</b>. Akal, Madrid 2007.</p>	<p>Bryson, Norman. <b>Volver a mirar</b>. Alianza Forma, Madrid, 2004.</p> <p>Couve, Adolfo. <b>Escritos sobre arte</b>. Ediciones UDP, Santiago, 2005.</p> <p>D'Ors, Eugenio. <b>Lo barroco</b>. Madrid, Tecnos, 2009.</p> <p>Stoichita, Víctor. <b>La invención del cuadro</b>. E. del serbal, Madrid 1999.</p>

