

PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller Interdisciplinario / **Módulo 4**

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Interdisciplinary Workshop

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 horas

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso Taller Interdisciplinario tiene un carácter **introdutorio y experimental**, orientado a la reflexión teórico – conceptual, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios, que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el **trabajo práctico y/o colaborativo** entre las y los estudiantes, guiadas/os por las/os docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, las y los estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Este curso es impartido en seis secciones, con tópicos /problemáticas diversas. En esta sección los temas a abordar estarán relacionados principalmente con los conceptos de el límite, dispositivos artísticos y críticos, comunidad y colaboración y nuevas formas de protesta en contexto de cuarentena.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La/el estudiante será capaz de:

- Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos y teóricos, para el desarrollo de experiencias relacionadas con las diversas disciplinas artísticas.
- Reflexionar en torno al trabajo inter, multi o transdisciplinar usando críticamente los materiales entregados (videos, entrevistas, lecturas, experimentaciones, etc.)
- Debatir sobre los temas disparadores entregados por el equipo docente: Límite, dispositivos artísticos y críticos, comunidad y colaboración y nuevas formas de protesta en contexto de cuarentena.
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación para que se constituyan como una metodología de trabajo.
- Desarrollar una propuesta grupal abordada desde distintas miradas y dimensiones (formales, conceptuales y disciplinares), problematizando las posibilidades de creación.

9. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS

- Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística y cultural, aportando propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.
- Reconocer el potencial aporte de la experimentación, problematización, formulación y desarrollo de propuestas creativas, desde el cruce interdisciplinar entre ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Las y los estudiantes fortalecerán su:

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Compromiso ético

- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

10. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1 :

INTERDISCIPLINA EN CONTEXTO LÍMITE

- Introducción: Interdisciplina/transdisciplina/multidisciplina.
Los límites disciplinares y las zonas liminales.

Unidad 2 :

ARTE Y COMUNIDAD

- Trabajo artístico colaborativo en el contexto neoliberal. Comunidad y creación colectiva. El espacio enunciativo del sujeto en procesos de creación artística colaborativa.
- Dispositivos artísticos y críticos inter/trans/multidisciplinares. Nuevas formas de protesta y acción social a través del arte.

10. METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán a través de la siguiente metodología:

1. Organizar grupos (conversación del grupo acerca de cada disciplina representada por cada estudiante y su quehacer particular, los cruces y distancias)
2. Generar debate con temas disparadores (el límite, dispositivos artísticos y críticos, comunidad y colaboración y nuevas formas de protesta en contexto de cuarentena)
3. Compartir referentes de trabajos inter, trans y multidisciplinar.
4. Procesos y experimentaciones: propuestas grupales en diversos soportes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos evaluaciones grupales, que poseerán el carácter de co-evaluaciones a partir de tablas de apreciación entregada por el equipo docente , antes de cada proceso evaluativo.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): Para aprobar se pedirá una nota final superior a 4.0

13. PALABRAS CLAVE

INTERDISCIPLINA, TRANSDISCIPLINA, LÍMITE, DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS Y CRÍTICOS, SOPORTE, PROTESTA EN CONTEXTO DE CUARENTENA, COMUNIDAD, COLABORACIÓN.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

.-Hamann, Johanna (2015) La problemática interdisciplinar en las artes ¿Son disciplinas los distintos modos del hacer? Relaciones posibles con otros ámbitos disciplinares. En *On the w@terfront* Vol 33, nr. 1 January 2015

.-Mosquera, Jhon (2006) El concepto de intradisciplina como elemento constitutivo de la interdisciplina en las ciencias, la filosofía y el arte , en *Scientia et Technica* Año XII, No 32, Diciembre de 2006. UTP. ISSN 0122-1701

.-VV.AA (2020) Sopa de Wuhan. Pensamiento Contemporáneo en Tiempos de Pandemia. Editorial: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) 1.a edición: marzo 2020

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Diéguez, Ileana (2007) *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel.



- Fontaine, Geisha (2012): Las danzas del tiempo. Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2012
- Lepecki, André (2009) *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. CDL. Universidad de Alcalá, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Galego, España.
- Morin, Edgar (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: Unesco
<http://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>

16. RECURSOS WEB

Sitios que se puedan utilizar en clases o bien de manera complementaria para la formación de los y las estudiantes.

Referencias:

- <https://studiotomassaraceno.org/>
- <https://vimeo.com/201473809>
- <https://www.youtube.com/watch?v=x7yRgDLrV0>
- <https://www.heinergoebbels.com/en/archive/works/complete/view/4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zazAuUhQrSk>
- <https://www.srserrano.com/es/>
<https://www.srserrano.com/es/company/>
- <https://www.dv8.co.uk/projects>
<https://www.dv8.co.uk/projects/archive/the-cost-of-living--film>
- <https://images.app.goo.gl/d4RM3SS8UTGzUMTv9>
- <https://youtu.be/KwChmKO4oXA>
- https://youtu.be/B3_V_FsRRRQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=kj3vqpWj1t8>



Equipo docente:

Carolina Holzaphel Barrenechea (Composición)

Rolando Jara Jorquera (Danza)

Ángela Cura Méndez (Artes Visuales)

Ayudante: Roberto González Encina (Teoría e Historia del Arte)

Correos de contacto:

holzapfel.music@gmail.com

rolandojarajorquera@gmail.com

angelacuram@uchile.cl

roberto.gonzalezencina@gmail.com