



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER DE LENGUAJE VISUAL III: INICIACIÓN A LA DISCIPLINA.
FOTOGRAFÍA

Workshop visual language III: introduction to the discipline.

Photography

Prof. Francisca Montes– Harry Lee O. – Nicolas Yutronic S.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Facultad de Artes. Departamento Artes Visuales. Escuela de Pregrado

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12 presencial / 6 no presencial

Número de Créditos

12

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Introducir a los estudiantes en la disciplina fotográfica, considerando para ello una estrategia en la cual se conjugan los aportes técnicos, productivos y teóricos.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer y dominar las técnicas específicas del trabajo en el laboratorio fotográfico y la de los diversos mecanismos de captura y procesamiento de imágenes.
- Conocer y dominar los distintos aspectos teóricos y técnicos del lenguaje fotográfico y su particularidad como disciplina de producción artística.
- Conocer y dominar los aspectos teóricos y prácticos implicados en el procesamiento de imágenes utilizando diversas técnicas de emulsión fotográfica.
- Conocer y dominar las principales interpretaciones teóricas, históricas y estéticas de la fotografía como lenguaje, propuesta y proyecto de arte.

Saberes/Contenidos

Módulo Nº1 : Laboratorio

Contenido temático general:

- Técnicas y procesos fotográficos ligados al trabajo de laboratorio y manejo especializado de mecanismos de captura de imágenes. Exploración de líneas proyectuales autorales en base a análisis visual de tipologías.
- Iluminación y Estudio Fotográfico

Módulo Nº2 : Producción

Contenido temático general:

- Teoría y lenguaje asociados a la producción especializada de imágenes fotográficas, con énfasis en las técnicas de estudio e iluminación.

Módulo N°3: Emulsiones.

Contenido temático general:

- Teoría sobre imagen química y puesta en práctica de diversas técnicas de emulsión fotográfica desde un enfoque experimental.

Módulo N°4: Teoría.

Contenido temático general:

- Condicionantes históricas, estéticas y productivas de la fotografía en el ámbito general de la cultura de las imágenes y el arte.

Metodología

Este taller coordina los esfuerzos de cuatro líneas formativas: laboratorio, producción, emulsiones y estética fotográfica (teoría y proyecto). Asimismo se asocian los aportes y experticias de tres docentes para conformar una asignatura colegiada y una integración de saberes, con el propósito de un desarrollo más amplio de la disciplina. La metodología resultante considera sistemas de trabajo y enseñanza de orden práctico, técnico y teórico, con énfasis en la reflexión y la producción especializada de imágenes fotográficas.

Evaluación

Semestral:

- Evaluación general del taller: trabajos y ejercicios acumulados, individuales y grupales, que representan un 60% de la nota final.

- Evaluación proyecto personal (modalidad examen): un trabajo de producción que representa un 40% de la nota final.

Nota: el 60% de la calificación de taller será expresión de la suma de los promedios parciales de cada módulo formativo, ponderados igualmente.

Requisitos de Aprobación

Asistencia 70%

Rendición de Examen al final del semestre

Cumplimiento y evaluación de todos los módulos

Escala de notas 1.0 a 7.0 (un decimal)

Palabras Clave

Fotografía; Artes Visuales; Imagen Técnica; Imagen Química; Estudio; Laboratorio



Bibliografía Obligatoria**Bibliografía Complementaria**

Autor: Benjamin , Walter

Título: Libro de los pasajes

Datos de Publicación: Madrid: Akal, 2004.

Autor Personal: Benjamin, Walter

Título: Discursos interrumpidos I

Datos de Publicación: Madrid: Taurus, 1972.

Autor Personal: Zunzunegui, Santos

Título: Pensar la imagen

Datos de Publicación: Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco, 1995.

Autor Personal: Dubois, Philippe

Título: El acto fotográfico

Datos de Publicación: Barcelona: Paidós, 1986.

Autor Personal: Kay, Ronald

Título: Del espacio de acá

Datos de Publicación: Santiago de Chile: Editores Asociados, 1980.

Autor Personal: Flusser, Vilém

Título: Una filosofía de la fotografía

Datos de Publicación: Madrid: Editorial Síntesis, 2001.

Autor Personal: Fontcuberta, Joan / Joan Costa

Título: Foto – Diseño

Datos de Publicación: Barcelona: Ediciones Ceac, 1990.

Autor Personal: Brea, José Luís (Ed.)

Título: Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.

Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2005

Autor Personal: Langford, Michael

Título: La fotografía paso a paso

Datos de Publicación: Barcelona: Tursen-Hermann Blume, 2004.

Autor Personal: Fontcuberta, Joan

Título: Fotografía: conceptos y procedimientos

Datos de Publicación: Barcelona: G. Gili, 1990.

Autor Personal: Peterson, Bryan

Título: Los secretos de la exposición fotográfica

Datos de Publicación: Barcelona: Tutor, 2012.

Autor Personal: Taylor H, Calvey

Título: La iluminación en el estudio fotográfico

Datos de Publicación: Barcelona: Omega, 2009.

<http://www.ubu.com>

[http://www.ccplm.cl/sitio/category/cedoc-
artes-visuales/](http://www.ccplm.cl/sitio/category/cedoc-artes-visuales/)

[http://fotografiaperfecta.wordpress.com/2010/
/10/07/tutorial-iluminacion-para-el-retrato-y-
colocacion-de-las-luces/](http://fotografiaperfecta.wordpress.com/2010/10/07/tutorial-iluminacion-para-el-retrato-y-colocacion-de-las-luces/)

<http://www.textosdearte.cl/>

[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art5
7/art57-3.htm](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art57/art57-3.htm)

[http://books.google.cl/books?id=IGWIEB7m
EwwC&pg=PA122&lpg=PA122&dq=aprendi
zaje](http://books.google.cl/books?id=IGWIEB7mEwwC&pg=PA122&lpg=PA122&dq=aprendizaje)

MARZO, 2020