



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español / MEDIOS I

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Este curso se enmarca en el reconocimiento, análisis y proyección de elementos prácticos y referenciales que permiten o posibilitan la exploración plástica del lenguaje medial. Tomando como punto de la exploración del lenguaje fotográfico y su transición a la imagen en movimiento.

A través de la producción y desarrollo de ejercicios que permiten la vinculación creativa entre la fotografía y el tiempo, el taller explora en las posibilidades narrativas, simbólicas y constructivas de la imagen fija y en movimiento.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Conocer el lenguaje fotográfico y audiovisual a partir de medios analógicos.
2. Reconocer en los medios aprendidos las posibilidades de un imaginario artístico personal.
3. Aplicar los conocimientos aprendidos en los ejercicios desarrollados durante el curso.
4. Crear un proyecto fotográfico y cinemático a partir de una perspectiva enmarcada en las artes visuales.
5. Explorar y experimentar en torno al lenguaje Medial
- 6- Reconocer las posibilidades productivas y creativas de la plataformas fotográficas y Audiovisuales para la construcción de un imaginario particular.

Saberes/Contenidos

1. Fotografía

- Principios químicos, físicos y digitales que rigen la imagen fotográfica aprendidos a partir de ejercicios de cámara, laboratorio, toma fotográfica y uso del fotómetro. (PRESENCIALIDAD Y NO PRESENCIALIDAD)
- Cámara Oscura (NO PRESENCIALIDAD)
- Encuadre, composición y fuera de campo (NO PRESENCIALIDAD)
- Edición: serie, secuencia, díptico, tríptico, políptico (NO PRESENCIALIDAD)
- Huella, representación y verosimilitud en la fotografía (PRESENCIALIDAD)

2. Imagen – movimiento-Sonido

- Dispositivos pre-cine de animación (NO PRESENCIALIDAD)
- Tiempo y duración (NO PRESENCIALIDAD)

- Sonido
- Ritmo y contrapunto (NO PRESENCIALIDAD)
- Aspectos narrativos de la imagen – movimiento (NO PRESENCIALIDAD)

3. Capacidad reflexiva y analítica

- Estrategias de reflexión y producción para la generación de un cruce entre materiales e ideas. (PRESENCIALIDAD Y NO PRESENCIALIDAD)
- Reconocimiento de antecedentes y referentes de las prácticas fotográfica, cinemática y audiovisual. (NO PRESENCIALIDAD)
- Evaluación de los procesos implícitos en la propia práctica artística y los resultados en los ejercicios (PRESENCIALIDAD Y NO PRESENCIALIDAD)

Metodología

1. Clases expositivas (VÍA SINCRONÍA ONLINE Y VÍA DESCARGA DE MATERIAL EN LA PLATAFORMA U-CURSOS)
2. Sesiones de taller sincrónico online y trabajo indirecto de los estudiantes en sus espacios de trabajo.
3. Evaluaciones formativas permanentes del proceso obtenidos por los estudiantes en clase
4. Visionado permanente de material audiovisual de apoyo a los contenidos del programa

Evaluación

1. Desarrollo de ejercicios (30%)
2. Desarrollo de proyectos personales (50%)
3. Desarrollo de bitácora para el seguimiento de los procesos de exploración y creativos (20%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia mínima 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Presentación de examen final (todos los estudiantes).

Palabras Clave

Fotografía, cinemática, imagen, toma fotográfica, laboratorio analógico y digital, tiempo



Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Langford Michael, La fotografía paso a paso, Hermann Blume Ediciones (texto de libre consulta, sin páginas específicas)</p> <p>Barthes Roland, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Barcelona, Ediciones Paidós, 1990 (pg. 63 a 76)</p> <p>Deleuze G., La imagen-movimiento, Paidós Comunicación, 1983, Barcelona (pg. 13 a 26).</p> <p>Ceram, C. W. (1965). <i>Arqueología del cine</i>. Ediciones Destino.</p> <p>Farocki, H. (2015). <i>Desconfiar de las imágenes</i>.</p> <p>Hockney, D. (2005). <i>Secret knowledge: Rediscovering the lost technique of the old masters</i>. Viking studio.</p> <p>Ubiña, D. (2009). <i>Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital</i> (1. ed). Buenos Aires: Ed. Manantial.</p> <p>Vega, A -Aguero, I (2012). <i>Taller de Cine para Niños</i>. Ocho Libros Editores.</p>	<p>Goffard Nathalie, Imagen criolla, Santiago, Metales Pesados, 2013.</p> <p>Barthes Roland, Lo obvio y lo obtuso, Ediciones Paidós, Barcelona, 1986.</p> <p>John Tagg, El peso de la representación, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.</p> <p>Chevrier JF., Ribalta , La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.</p> <p>Deleuze Gilles, La imagen tiempo, Paidós, Barcelona, 1985.</p> <p>Ruiz Raúl, La poética del cine, Editorial Sudamericana, Santiago, 2000.</p> <p>Flusser Vilhem, Hacia una filosofía de la fotografía, Editorial Trillas, 1990, Ciudad de México, (pg. 11 a 15).</p> <p>Dubois Philip, El acto fotográfico, Paidós, Ediciones Paidós, Barcelona, 1986, (pg. 19 a 51)</p>