



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES

TALLER CENTRAL DE ARTE III | PINTURA - ARTE TEXTIL | UNIDADES Y ADECUACIONES 2020

PROPÓSITO FORMATIVO: DESARROLLO DE LÍNEA AUTORAL

UNIDADES- ACTIVIDADES

UNIDAD I

I.1 Antecedentes Previos de obra

A.-Recopilación de ejercicios previos.

B.- Construcción de presentación.

B.1 Incorporar registros de ejercicios previos y textos de obra, considerar criterios de diagramación.

C.- Reflexión crítica sobre la producción previa, abordando aspectos formales, conceptuales, procesuales, de lenguaje y campos de referencias.

I.2 Mapas Conceptuales

A.- Reflexión sobre el quehacer autorial.

B.- Detección de lineamientos autorales.

C.-Construcción de esquemas

C.1Concepto General que englobe una línea de producción previa

C.2Conceptos específicos.

C.3Materialidades afines.

C.4Técnicas afines.

C.5Referentes de obra.

C.6 Relaciones de oposición (línea de producción y posibles eventos que la tensionen)

- D.- Ejercicio de “banco visual” para una posible línea autoral.
 - D.1 recopilación de imágenes y significaciones
 - D.2 Reflexión y análisis
 - D.3 Relación entre bitácora visual y esquema conceptual
 - D.4 Discusión y conclusiones para una línea autoral.

UNIDAD II

II.1 Investigación de campo - Experimentación

- A.- Investigación de campo de referencia.
- B.- Experimentación técnica y material (procesos y lenguajes)
- C.- Reflexión y análisis - elementos y procesos.
- D.- Coherencia formal y conceptual.

II.2 Cuerpo de Obra (3 piezas).

- A.- Propuesta de carta Gand
- B.- Procesos y producción de obra.
- C.- Propuestas de montajes.

UNIDAD III

III.3 Texto autoral.

- A.- Revisión de textos de obra.
- B.- Campo de referencia.
- C.- Circulación de obra
- D.- Desarrollo del escrito autoral
 - D.1 Bibliografía
 - D.2 Breve reseña general (statement)
 - D.3 Título de obra
 - D.4 Descripción
 - D.5 Fundamentación

METODOLOGÍA

La metodología del curso, bajo la adecuación de docencia no presencial, contempla encuentros sincrónicos vía zoom y trabajo autónomo por parte de la o el estudiante. La instancia de encuentro virtual se propone como un espacio de intercambio reflexivo y exposición del trabajo autoral, así como de recepción de dudas que puedan surgir. El material docente se subirá a la plataforma Ucourses y drive, incluye fichas de instructivos para ejercicios, material bibliográfico y los audios de cada encuentro virtual. El canal de comunicación es vía Ucourses y correos.

EVALUACIÓN

Siguiendo la sugerencia que hace Escuela sobre este punto, las evaluaciones tenderán a contemplar procesos más que resultados, incorporando pauta de evaluaciones mixtas. Incluye instancia de examen final al concluir el semestre.