

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Formación de músicos II
2. Nombre de la Act. Curr. en inglés	Musicians' formation II
3. Unidad académica	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 horas semanales presenciales 1,5 horas de trabajo personal
5. N° de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	Curso teórico-práctico apunta a dos fases de la preparación y autoformación de los estudiantes: evaluación de los procesos de demostración de competencias en el área de la interpretación musical y, a la selección, apropiación y evaluación de recursos metodológicos y didácticos que contribuyan a la autoformación y a la conducción de personas con intereses en la práctica de instrumentos musicales. El docente, coherente con la propuesta, facilitará el desarrollo de las acciones con carácter global y holístico, procurando el ejercicio mediante metodologías expositivas con apoyo visual, de trabajo en equipo, y puesta en común de los productos que surjan del trabajo individual y colectivo.
7. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar recursos didácticos variados para generar el aprendizaje del instrumento musical. 2. Generar un ambiente preciso para el aprendizaje de la obra o el instrumento adaptándose a las necesidades o intereses de los estudiantes. 3. Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación.
Sub competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Discrimina conceptos de medición, calificación y evaluación en contextos educacionales, con la finalidad de evitar el reduccionismo de los términos. 1.2. Construye instrumentos de evaluación de aprendizajes objetivos, válidos y confiables conforme a instancia de evaluación y en un contexto de demostración de competencias músico-instrumentales

	<p><i>1.3. Aplica instrumentos de evaluación, analizando resultados y tomando las decisiones adecuadas para la conclusión del proceso.</i></p> <p>2.1. Diseña rutinas de trabajo individual y colectivas para el abordaje de repertorio de obras, considerando aspectos técnicos e interpretativos, conforme a la naturaleza del instrumento musical en cultivo</p> <p>3.1 Articula elementos de análisis, investigación, ejecución e interpretación, necesarios para la apropiación estética y emocional de las obras y repertorios a conformar</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1. Manejo el concepto de evaluación en un sentido holístico</p> <p>2. Identificación de instrumentos de evaluación objetivos y confiables para juzgar aprendizajes y desempeños competentes en el área</p> <p>3. Interpretación de resultados de aprendizajes y de actuaciones competentes; dominio de estrategias de refuerzo</p> <p>4. Manejo de planes para el estudio personal y abordaje de repertorios</p> <p>5. Dominio de técnicas para preparar actuaciones ante público, de acuerdo con lugar, auditor y circunstancia.</p>
9. Saberes/ contenidos	<p>1. Conceptos, instrumentos, técnicas de evaluación de competencias</p> <p>2. Interpretación de resultados de aprendizaje y juicio de actuaciones competentes</p> <p>3. Planes de estudio personal y colectivo</p> <p>4. Recursos interpretativos y de manejo emocional</p> <p>5. Recursos de investigación para la interpretación musical personal</p>
10. Metodologías	<p>-Expositiva con apoyo visual</p> <p>-Lectura analítica</p> <p>-Talleres de reflexión y discusión</p> <p>-Trabajo de equipos para la formulación de propuestas</p> <p>-Proyectos individuales</p>
11. Evaluación	<p>CRITERIOS:</p> <p>-Coherencia conceptual</p> <p>-Construcción instrumentos de evaluación (criterios e indicadores)</p> <p>-Interpretación de resultados y toma de decisiones</p> <p>-Pertinencia en rutinas de estudio</p> <p>-Evaluación de propuestas (de enseñanza músico- instrumental)</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Prueba de aplicación y de relación conceptual</p> <p>Rúbricas para simulaciones y trabajos individuales/colectivos de análisis</p> <p>Pauta de evaluación para propuestas individuales y colectivas</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación 4.0</p> <p>Asistencia a clases: 60%</p>

13. Palabras clave	Evaluación - medición - calificación – instrumentos de evaluación - rúbricas estudio personal – control emocional - estrategias de aprendizaje
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Del Pozo, José Competencias profesionales. Herramientas de evaluación: el portafolio, las rúbricas y las pruebas situacionales, Narcea, Madrid, 2017. • Johnson, David y Johnson, Roger La evaluación en el aprendizaje cooperativo, MS, Madrid, 2014 • Mora V. Isabel. La evaluación educativa: concepto, periodos y modelos. Revista electrónica Actualidades investigativas en educación, Vol 4 N°2, Universidad de Costa Rica, San José, 2004 • Moreno, Tiburcio La evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula, UAM, México, 2016 • Reyes, Artemisa los acervos de documentos musicales, ¿libros raros, libros especiales? • Ristad, Eloise. La música en la mente, cuatro vientos, Santiago, 1989 • Tejada Fernández, José y Ruiz Bueno, Carmen. Evaluación de competencias profesionales en educación superior: retos e implicaciones. Revista Educación XX1, Vol. 19 N° 1, Universidad de educación a Distancia, Madrid, 2016.
15. Bibliografía complementaria	<p>=Cano, Elena. La evaluación por competencia en la educación superior. Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado, 12,3. http://www.ugr.es/local/recfpro/rev123col1.pdf</p> <p>=Casanova, María Antonia, Manual de evaluación educativa, La muralla, Madrid,1999</p> <p>=Morán, Porfirio, hacia una evaluación cualitativa en el aula. Revista Reencuentro, Análisis de problemas universitarios, Universidad Autónoma Metropolitana N° 48:9-19</p> <p>=Tardif, Jacques L'évaluation des compétences. Documenter les parcours de développement, Montreal: Chenieriele Education</p>