



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español **TALLER CENTRAL CERÁMICA III**

**Profesor Jorge Cabieses-Valdes**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

16

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

16

Transferibles

**Objetivo General de la Asignatura**

El Taller Central de Cerámica III tiene como objetivo la profundización y consolidación de un cuerpo de obra autoral a través de una experimentación sostenida y procesual. El taller fortalece la configuración de un lenguaje artístico propio y coherente que establece cruces y desplazamientos desde la cerámica hacia otros contextos culturales y artísticos ajenos a la disciplina.

Promueve también el ejercicio reflexivo que permite al estudiante un análisis y sistematización de lo realizado consecuente a la profesionalización total de su trabajo en el campo de las artes visuales.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

No Presencialidad:

Sistematizar aquellos intereses propios y su relación con metodologías investigativas que le permitirán al alumno afrontar proyectos de obras visuales de carácter autoral.

Investigar y producir un cuerpo de obra crítico con un entendimiento profundo de la disciplina de la cerámica.

Examinar los procesos y procedimientos que definen un cuerpo de obra considerado como aquella producción interdisciplinaria, procesual y experimental.

Elaborar un texto de artista que desarrolle los problemas visuales, materiales y conceptuales planteados por el alumno.

Documentación fotográfica profesional de obras y montajes y la creación de un portafolio y *statement* autoral.

Presencialidad:

Uso coherente de los distintos sistemas de montaje de obra y sus dispositivos externos, considerando

tanto los requerimientos de la cerámica como de otros medios artísticos.

## Saberes/Contenidos

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
Capacidad de comunicación oral y escrita  
Capacidad de investigación  
Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas  
Capacidad crítica y autocrítica  
Capacidad creativa  
Capacidad para formular y gestionar proyectos  
Habilidad para trabajar en forma autónoma

## Metodología

### Actividades

Taller de investigación y creación de obras visuales individuales. El alumno realiza proyectos desde su hogar y recibe comentarios, recomendaciones, referentes y bibliografía específicos a su proyecto autoral.

Junto con trabajar en la producción de nuevos proyectos, el alumno debe realizar presentaciones y entregas periódicas que den cuenta del desarrollo metodológico de su proyecto y de su relación crítica con la cerámica.

El estudiante produce también una Bitácora como registro de procesos y boceto de proyectos.

### Tipo de Encargo

El curso consiste en encargos que exploran la investigación autoral y estimulan el trabajo procesual.

El estudiante investiga y produce piezas o procesos visuales en formato de *serie*. Esto significa que todas las entregas consisten en series de trabajos relacionados entre sí y no en piezas aisladas finales.

Al trabajar en más de una pieza a la vez, el alumno desarrolla un cuerpo de obra autoral entendiéndolo como aquella práctica donde múltiples aspectos de un mismo proyecto se realizan simultáneamente. De esta manera, el alumno se ve obligado a realizar piezas técnicamente independientes que den cuenta de un grado de unidad en relación a la cerámica, a un proceso autoral y a su relación con aspectos culturales contingentes externos. Es el propio alumno, guiado por su profesor, el encargado de desarrollar un entendimiento profundo de su propia práctica artística.

El alumno concluye el taller con un examen que recorre su producción y donde sus propios intereses se ven reflejados en diferentes medios expresivos que conservan unidad autoral.

### Evaluación

Cada estudiante deberá presentar estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

Paralelamente, el alumno debe leer bibliografía específica a su proyecto autoral y entregar informes después de cada entrega.

### Requisitos de Aprobación

El estudiante deberá producir un cuerpo de obra crítico y coherente con sus intereses e investigación.

El estudiante produce un portafolio de obras de carácter profesional con un *statement* que define su trabajo.

El estudiante posee una postura crítica frente a la disciplina de la cerámica junto a una propuesta propia de su relación con la contingencia cultural y social.

### Palabras Clave

Cuerpo de obra

Autor

Proceso

Investigación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Ardenne, Paul (2002), Un Arte Contextual, Cendeac, España	<i>En general, se entregará a cada alumno de acuerdo a su proyecto de obra autoral. Sin embargo, se recomiendan los siguientes títulos a modo de bibliografía complementaria general:</i>
Bourdieu, Nicholas, Postproducción, AA Editores, Argentina, 2008	
Groys, Boris, La Obligación del Diseño de Sí, Caja Negra, España, 2017	
Guasch, Ana Maria, Autobiografías, Siruela, España, 2009	
Ranciere, Jacques, El Espectador Emancipado,	
	Appadurai, Arjun: La Vida Social de las Cosas, Ed. Grijalbo, 2001
	Baudrillard, Jean: El Sistema de los Objetos, Ed. Anagrama, 1999
	Didi-Huberman, Georges: Lo que vemos, lo que nos mira, Ed. Manantial, 2002

Eliago Ediciones, España 2010

Varios Autores, Cartas a un Joven Artista, El Ciprés,  
España, 2015

Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del  
concepto, Ed. Akal, 1997

Marx, Karl: El Fetichismo de la mercancía (y su  
secreto), Ed. Pepitas de Calabaza, 2009

Moles, Abraham: Los Objetos, Ed. Tiempo  
Contemporáneo, Buenos Aires, 1971.