

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Taller Central de Arte I 2020**

En inglés: **Central Art Workshop I 2020**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12h presenciales / 8h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

12 créditos

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito desarrollar y aplicar recursos formales (composición, representación material, uso del color) y conceptuales (el uso de los recursos formales pertinente, para expresar una idea) atinente al cuerpo y su representación e interpretación. Propiciando el aprendizaje de nociones avanzadas desde la tipología artística (modos de representación artística en la historia) y su relación con el autorretrato, performance, estatuaria y desconstrucción del cuerpo. Lo que permitirá al estudiante el desarrollo de su capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Pinto Cueto (1999) "Cada competencia es entendida como la integración de tres tipos de saberes: **CONCEPTUAL** (Saber), **PROCEDIMENTAL** (Saber hacer) y **ACTITUDINAL** (ser). Son aprendizajes integrados que involucran la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje:"

Competencias transversales

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Capacidad de comunicación oral y escrita

- 5.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 6.Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

Las y los estudiantes:

- 1.- Identifican, desarrollan y aplican recursos formales y conceptuales atinente al cuerpo y su representación e interpretación a través de medios digitales y análogos.
- 2.- Analizan y proponen soluciones visuales desde la tipología artística y su relación con el autorretrato, performance, estatuaría y desconstrucción del cuerpo.
- 3.- Adquieren y desarrollan capacidad reflexiva para alcanzar autonomía en el aprendizaje del lenguaje pictórico junto su desarrollo autoral.

Saberes/Contenidos

MODALIDAD NO PRESENCIAL:

1. EJERCICIO DE NIVELACIÓN- CUERPO Y CONTINGENCIA

-Implementación y adecuaciones correspondientes de los contenidos pendientes:

Tecnología y visualidad - Lenguaje pictórico e hibridación – Arte y contingencia.

-Repaso de los conceptos propios de la pintura y la organización visual por medio de guía de estudio.

-Revisión del concepto cuerpo y su representación en la historia del arte.

-Reflexión y análisis de las diversas posibilidades de contingencia.

-Creación y diseño de maquetas análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicación del diálogo entre cuerpo y contingencia.

2. EJERCICIO AUTORRETRATO

-Observación y revisión del autorretrato en la historia del arte.

-Deconstrucción de la representación del autorretrato y motivo performático.

-Creación y diseño de maquetas de carácter análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicando propuestas de autorretrato.

3. EJERCICIO PAISAJE-CUERPO-OBJETO

-Revisión y repaso de los conceptos de paisaje y objeto, a partir de imágenes en guía de estudio.

-Reflexión y análisis entre los posibles vínculos y diálogos entorno al paisaje, cuerpo y objeto, dado en el contexto actual o contingencia.

-Creación y diseño de maquetas de carácter análogas y digitales, a partir de lo analizado en torno a la convergencia de los tres elementos, aplicando factores de la organización visual.

MODALIDAD PRESENCIAL:

1. ELECCIÓN DE MAQUETA

-Seleccionar una maqueta de la unidad anterior para ser representada pictóricamente.

-Traspaso de la maqueta seleccionada al soporte para pintar por medio del dibujo con cuadrícula.

- Construcción y traducción a la materialidad pictórica.
- Factura pictórica según las exigencias de la maqueta.

Metodología

1. Material didáctico a la plataforma de u-cursos
2. Sesiones programadas vía chat, correo y de manera virtual
3. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo de cada contenido, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y término del trabajo de nivelación (80%)
2. Autoevaluación (20%)
3. Evaluación formativa mediante escritos, audios o videos que las y los estudiantes envíen de su proceso de trabajo.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita o virtual.

Requisitos de Aprobación

- Evaluación calificativa
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Palabras Clave

Cuerpo, representación, perspectiva, autorretrato, retrato, escena, trampa de ojo, carnación, traducción de materialidades, historia del arte contemporáneo, performance, experimentación con nuevos soportes, fotografía digital.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria

Movimientos artísticos desde 1945, Edward Lucie-Smith, PDF.

58 indicios sobre el cuerpo, Jean-Luc Nancy

Léxico técnico de las artes plásticas, Libro de Irene Crespi y Jorge Ferrario (Material de revisión frecuente).

Sobre el coronavirus y el capitalismo, Debate Zizek – Byung-Chul Han.

Empieza el siglo XXI: el derecho a vivir, Monserrat Galcerán

Estética relacional, Nicolás Bourriaud, 2da Edición. PDF

Hasta que valga la pena vivir, Constanza Michelson PDF
https://www.youtube.com/watch?v=G83Xm41V_yA&t=1139s