

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Lenguaje Musical I

En inglés: Musical Language I

Código: LMUS381-101-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Número de Créditos SCT – Chile:	6 créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Semestral: Presencial 81 - No presencial 81 Semanal: 4,5 Presencial – 4,5 No presencial
Ámbito de Formación:	Práctica Musical
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	Primer Ciclo
Carácter del curso:	Teórico-práctico
Requisitos:	Sin requisitos

Propósito General del Curso

Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lectoescritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencias

1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.

Competencias transversales/Sello

- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos

e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.

- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical.
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical.
- El/la estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.
- El/la estudiante comprende la música tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido y significado de manera global.
- El/la estudiante explora las posibilidades de su cuerpo, incluida su voz, para interpretar música desde la lectura, la audición, la creación y la improvisación.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

Saberes/Contenidos

Unidad I

Pulso, Unidad de Tiempo y División de la Unidad en compases simples y compuestos.

Aplicación en las llaves de Sol y Fa. Unidades de tiempo: negra, blanca y negra con punto. Aplicación conceptual de acentos, métrica, compás, silencios, figuras rítmicas y ligados de prolongación.

Unidad II

Tonalidad y Pentafonía.

Modo Mayor y Escala Pentáfona. Aplicación a la llave de Sol.

Unidad III

Síncopas y contratiempo.

Aplicación a las llaves de Sol y Fa.

Unidad IV

Modo Mayor y Escala pentáfona en diferentes tonos.

Aplicación a las llaves de Sol y Fa. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Grados tonales, arpeggios y acordes mayor, menor y disminuido y su representación en clave americana; Funciones armónicas; Cadencias plagal, auténtica, completa, semicadencia.

Unidad V

Enriqueciendo nuestro repertorio rítmico.

Subdivisión de la unidad de tiempo, galopas, saltillos

En todas las unidades se abordará la expresión musical en términos situados y corporeizados, incorporando los conceptos de articulación, fraseo, dinámica, agógica, flujo y cualidad sonora y de movimiento.

Metodología

El curso se realizará en modalidad remota, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades sincrónicas se enfocarán en ejercitación práctica, principalmente individual, mientras que las actividades asincrónicas fomentarán además el trabajo colaborativo y en equipo.

Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de actividades de creación.

Evaluación

Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase.

Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso, abordando trabajos rítmico-corporales; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas.

Se incorporará la heteroevaluación y la autoevaluación.

Se utilizará la escala de 60% = 4.0.

Nota de presentación: 60

Requisitos de Aprobación

Nota mínima: 4,0

Palabras Clave

Lenguaje musical; Solfeo; Educación auditiva; Rítmica

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
- Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. - Pozzoli, Ettore (). <i>Solfeos Hablados y Cantados</i>. Buenos Aires: Ricordi - Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson.	- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). <i>Un enfoque integrado</i>. Santiago: Facultad de Artes.