

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice I.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i> <i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia <i>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> <i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i> Sub-competencia <i>1.4 (C1) Fomentando la creatividad musical utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</i> <i>2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de ensamble vocal e instrumental.</i> <i>2.4 (C2) Seleccionando y preparando, en base a un trabajo colectivo, repertorios musicales pertinentes tanto a sus medios y características como al entorno y perspectivas culturales diversas.</i>

8. Resultados de aprendizaje	- El estudiante selecciona repertorio. - El estudiante lidera montajes musicales. - El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros. - El estudiante adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta. - El estudiante participa de interpretación musical de conjunto.
9. Saberes/contenidos	1. Selección de repertorio - Selección od-hoc al taller cursado - Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar. 2. Montaje de repertorio escogido - Gestión del montaje (partituras, audios, etc.) - Roles (Director, arreglista, instrumentista, cantante, etc.) - Arreglos musicales o adaptaciones 3. Interpretación de conjunto - Práctica de conjunto.
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	Promedio notas parciales: 60% Nota examen: 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0 100% de asistencia.
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular.
14. Bibliografía obligatoria	Repertorio Universal de Música Docta, étnica y popular.
15. Bibliografía complementaria	