

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

	Descripción
	Práctica de Integración: Práctica de integración a través de la danza Contemporánea
	Integrative Practice: Integrative Practice through Contemporary Technique
	PRAC 232-509
/ organismo de ca que lo	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
	Semestral obligatorio
os SCT	3
n	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
	Semestre Nº 9
	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la Educación.
ro	Actividad curricular vivencial y en terreno, con un proceso gradual y continuo donde se integran conocimientos, hacer, la reflexión y la investigación. Instancia que visualiza el rol del profesor especializado en danza, en forma comprometida, vivenciando diversas realidades en contextos sociales heterogéneos y desarrollando adaptación e integración a nuevas realidades. El estudiante debe desarrollar actividades de observación, reflexión sobre algún(os) contexto(s), contrastar las indagaciones teóricas con la realidad analizada, integrando seleccionados los contenidos abordados en las diferentes actividades curriculares de la especialidad. Desde debe elaborar un proyecto de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo la supervisión de un docente.
ecíficas a las que o	C.7. Identifica, propone y resuelve creativamente problemáticas relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

específicas a las curso	Sc 4.7.1 Implementando estrategias innovadoras que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza cont Sc 4.7.2 Valorando y fomentando el aprecio de las experiencias estéticas vinculadas a la danza. Sc 4.7.3 Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos sociales, artísticos y culturales.
éricas que contribuye	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz c tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante un orientada a la mejora. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la prof ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).
endizaje	Curso de carácter práctico-teórico que desarrolla en el estudiante habilidades que le permitan crear y desarrol dirigir clases de técnica contemporánea enfocadas a un nivel inicial, desde una perspectiva autoral y considerar eficiencia al mismo tiempo que proveyendo una experiencia artística con su propio cuerpo en movimiento. 1. Identifica los principios estéticos y filosóficos y el contexto histórico de las llamadas Técnicas Contempc 2. Aplica una planificación de clase, usando o integrando principios educativos coherentes con el pensam contemporáneo sobre el cuerpo y el movimiento. 3. Expresa de forma clara los saberes para el desarrollo de una clase de Técnica Contemporánea de nivel i 4. Crea material didáctico acorde a los principios de nivel, coherencia, unidad, progresión, variación y autc 5. Aplica estrategias de enseñanza pertinentes al nivel en el diseño, práctica y transmisión de la clase. 6. Evalúa de forma crítica el material y aplicación pedagógica propia y de otras/otros.
dos	1. Principios filosóficos, estéticos y pedagógicos de las Técnicas de Danza Contemporánea.

	2. Saberes específicos de la técnica de danza contemporánea usando la teoría Laban-Bartenieff. 3. Clase de Técnica Contemporánea para iniciales: problemas, saberes, logros de aprendizaje. 4. Secciones de la clase: introducción, preparación, práctica, secuencias y fraseos. 5. Estrategias de enseñanza aprendizaje: técnicas, estilos y herramientas pedagógicas para la enseñanza de lo corporal. 6. Estrategias pedagógicas de los Sistemas Somáticos aplicados en la técnica de danza.
	El curso utiliza diversos métodos y estrategias de enseñanza. Se usará el estilo directo para la exposición de contenidos por textos y videos; estilo recíproco y estudio dirigido para lectura y análisis de textos; Desarrollo de material de descubrimiento guiado y resolución de problemas en la creación, aplicación y creación de material didáctico. Se dará importancia a la participación con análisis, discusión y debate en clases. El curso incluye prácticas para aplicación de estrategias didácticas en terreno.
	Las Evaluaciones del curso serán de carácter formativo, calificativo, autoevaluación y co-evaluación. 1. Desarrollo Material Didáctico práctico: creación, aplicación de principios en diferentes secciones de una Presentación todas las semanas con evaluaciones formativas, autoevaluación y co-evaluación en el proceso de evaluaciones por desarrollo de secciones de clase. 2. Dos prácticas de aplicación (Aplicación de estrategias y clase de técnica completa). 35%
Asistencia	La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7, 8 y 9 del Reglamento de la Universidad. El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la calificación de 4,0.
	Metodología de la Danza-Didáctica de la danza-Técnica Contemporánea-Pedagogía-Somática en la Danza-Planificación y Estrategias Pedagógicas
Bibliografía	Francisca Morand: <i>Conceptos de la Técnica Contemporánea Basados en los Fundamentos Bartenieff. Apuntes.</i> Francisca Morand: <i>Aproximaciones al Concepto de Somática. Revista A-DNZ N 3.</i> Barragán, Rossana: <i>EL ETERNO APRENDIZAJE DEL SOMA: ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN SOMÁTICA Y LA COMUNICACIÓN.</i>

	MOVIMIENTO EN LA DANZA. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, 2007. CÁMARA, Elizabeth, ISLAS Hilda: <i>La Enseñanza en la Danza Contemporánea, una experiencia colectiva</i> CONACULTA Danza/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007 Francisca Morand: “El Cuerpo Ecléctico”. ppt para clases Francisca Morand: “Estrategias de Enseñanza para la Danza”. Ppt. para clases.
mentaria	Franklin, Eric: <i>DANZA. Acondicionamiento físico</i> Paidotribo, Colección Danza / Barcelona, 2008. Harrow, Anita; <i>Taxonomía del Dominio Psicomotor</i>.