

Programa del Curso Taller vocal III

Carrera. Teoría de la Música – Departamento de Música, Facultad de Artes U. de Chile

Profesor: Rodrigo Díaz Riquelme

Clases online: martes de 12.00 a 13.30 hrs.

Propósito general del curso

Curso teórico -práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el uso de la voz humana a través del canto y polifonía vocal.

El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo individual y eventualmente grupal, a través del conocimiento y práctica de tendencias, géneros y estilos musicales, así como al montaje e interpretación de repertorios de diversas épocas.

Al profundizar en los conocimientos desarrollados en los semestres anteriores se persigue que el estudiante conozca su aparato fonador, comprendiendo la importancia de éste ya sea en su vida de músico como en las diversas instancias profesionales y cotidianas en las que pueda aplicar estos conocimientos.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del oído armónico del alumno, que le permita en un lenguaje melódico vocal, interferir en una estructura polifónica más compleja.
- Desarrollo de criterios musicales que enriquecen y profundizan el discurso musical.

Contenidos

- Polifonía vocal. Desarrollo histórico de la polifonía vocal y conocimiento de diferentes épocas y estilos.
- Practica polifónica. De acuerdo a la constitución del curso se seleccionará repertorio a estudiar práctico de distintos estilos musicales, principalmente: Música Medieval, Renacimiento, barroco europeo y americano, Música del siglo XX y XXI, música de raíz folclórica chilena y latinoamericana.
- Al ser un Taller también habrá espacio para la creación de los propios alumnos, si es posible seleccionando y montando trabajos de ellos mismos.
- Principios elementales de técnica de Dirección.

Metodologías

- Exposición del Desarrollo histórico de la polifonía vocal con ejemplos musicales, hitos de cada periodo.
- Comentario teórico y exposición del contexto histórico y/o funcional de la obra que se va a trabajar en forma práctica, a través de grabaciones individuales y/o grupales en distintos medios que el alumno proponga (app, videos, etc.)
- Asesorar y corregir el aprendizaje por cuerda de líneas vocales melódicas de las obras, aplicando técnicas y recursos que favorezcan el desarrollo del oído armónico de los alumnos.
- Profundizar aspectos que favorecen y desarrollan la expresión musical, desarrollando el sentido de frase, articulación, dinámica.
- Corrección y asesoramiento en los trabajos de creación presentados por los estudiantes.
- Clases prácticas con el repertorio estudiado entregando conocimientos elementales de técnicas de Dirección coral.

Evaluación

Evaluación través de trabajos teóricos y trabajos prácticos. Se proyectan 2 evaluaciones por semestre.