

|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: COLOR I |
| En inglés: COLOUR I |
| Código |

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla: | DEPTO ARTES VISUALES |
| Horas de trabajo presencial y no presencial: | 6/1 |
|  |  |
| Número de Créditos SCT - Chile | 5 |

|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| PROPÓSITO:  El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies, lo que le permite reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.  El curso desarrolla un conjunto de ejercicios de complejidad creciente, inicialmente orientados al manejo de materiales y a la comprensión de diferentes problemas que afectan la percepción del color.  A través de ejercicios y actividades de observación, guiadas por el docente, se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural, lo que permite ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual. |

|  |
| --- |
| Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso |
| 1. Creación y Producción Artística  1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.  1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.  1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes  3. Autogestión y Circulación de la obra artística  3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. |
| 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.  1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.  1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.  1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.  1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.  3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición. |

|  |
| --- |
| Competencias transversales |
| Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:  1. Capacidad de investigación  2. Capacidad crítica y autocrítica  6. Compromiso ético |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |   Las y los estudiantes:  1.-Reconocen y comprenden las propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.  2.-Comprenden la necesidad de problematizar la percepción del color desde la realización de ejercicios prácticos.  3.-Identifican las dimensiones físicas y fisiológicas del color, como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual. |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Contenido Temático: Color  Exposición teórica de nociones muy generales respecto de física y fisiología del color.  Ejercicios sistemáticos demostrativos de los fenómenos de propiedades y comportamiento del color .  Luz blanca y concepto de que en realidad todo es gris, pos-imagen como respaldo del aspecto fisiológico del color.  Ejercicios que evidencian la tridimensionalidad del color: croma, saturación, peso.  Ejercicios prácticos que exponen la generación de colores primarios a cuaternarios, según mezcla sustractiva.  Ejercicios que exhiben la utilidad del color exigido de Goethe: Neutralización y complementariedad.  Cualidades cromáticas: temperatura, dulce – ácido.  Ejercicios para observar las condiciones para efectos ópticos: vibración y transparencia, cambios de color, efecto Betzhold  Tipos de mezcla: ópticas, sustractivas y aditivas, y su utilidad.  Sintaxis de la imagen donde intervienen los siguientes elementos:  Punto, línea, contorno, tono, color, dimensión, escala y forma.  Peso, fuerza visual, equilibrio, figura / fondo, tensión, síntesis, ritmo,  Unidad, movimiento / dirección.    Contenido Temático Composición.  Ejercicios contribuyentes al entendimiento y manejo de estrategias compositivas , Fibonacci y la proporción aurea, nociones  sobre las leyes perceptuales de la teoría de la Gestalt. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Los contenidos del programa se agrupan en módulos de aprendizaje y responden a sesiones de taller y clases expositivas, como introducción a dichas sesiones. Los módulos programáticos contienen nociones o conceptos formativos que se derivan en ejercicios de orden práctico, a resolver por los estudiantes, los que son supervisados durante su desarrollo en clases mediante observaciones formativas. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| Los porcentajes se han determinado, según la valoración asignada a las diferentes instancias pedagógicas    Discusión oral sobre las materias y contenidos del programa, sobre las estrategias de trabajo, y argumentación crítica de sus resultados (20%)  procesos y evaluación formativa (70%) ENTREGAS de ejercicios formativos dos entregas por ejercicios  Creación de material didáctico (5%)  Autoevaluación (5%)  Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final. |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * Asistencia 80% * Nota de aprobación mínima: 4.0 * Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Color-valor-saturación- temperatura-armonía- forma abierta y cerrada-pasaje y pantalla- eje de brillo-neutralización-mezclas de color-color y representación-perspectiva aérea-interacción |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| Ojo y cerebro de Gregory  Arte y percepción Visual /Arnheim  Historia de los colores/ Brusatin  Léxico técnico de las artes plásticas/ Crespi y Ferrario  Interacción del color/ Albers  NP  Estos textos se revisarán por capítulos, según los contenidos relacionados a cada materia, en clases. | Cromofobia / Batchelor  / kuppers  Tratado del paisaje / Lhote  Tratado de la pintura/Da vinci  Teoría de los colores /Goethe  Optica / Newton  / Chevreul |

1. **INFORMACIÓN BAJO ADECUACIÓN (Considere 15 semanas de clases)**
   1. **Modalidad no presencial**

* Número de semanas: 15
* Cantidad de Unidades: 3

1. Valor

Introducción a la teoría: comprensión del fenómeno cromático, objetivando la dimensión cuantitativa de la luz blanca

Elementos alfabéticos y sintaxis de la imagen: comprensión de todos los elementos constructivos de la imagen y de su uso coherente. / 5 semanas

Luz blanca, escalas de grises, gris medio, contraste simultáneo, claves de valor.

Punto y línea, Plano básico, peso visual, equilibrio, tensión. (fotografías de sí mismo, el cuerpo como escritura, se pide estar extendidos en el suelo, previamente demarcadas las proporciones de sus partes / cotejar con el número de oro)

Reversibilidad, forma abierta/cerrada, dinámica.

2. Color

Propiedades y sus combinaciones:

Comportamiento del color bajo determinadas circunstancias.

Interacción del color, procesos de neutralización, percepciones, ilusión visual, etc. / 5 semanas

Colores básicos pigmentarios, Triángulos de Goethe, neutralización (requiere de pigmentos), eje de brillo, mezcla partitiva, temperatura del color, saturación, matiz, acidez, ilusiones ópticas, (recortes de diarios y revistas)

Cambio de color por contexto de 3 a 4 y de 4 a 5 (logrado con objetos, y fotografiar)

3. Armonía y Composición

Faculta para ejercitar primeros modelos de organización visual, junto con manejo de cartas de color según criterios armónicos. /4 semanas

Gestalt, teoría del caos.

Ritmo, difuso-nitidez, gesto, espontaneidad, organicidad, comprender el organismo. etc.

**PROPÓSITO:**

1. El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color, a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.

2. El estudiante podrá reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.

3. El estudiante reconocerá y diferenciará en el lenguaje, el campo de lo visible y lo visual.

**Modalidad presencial (considere aquello que es imprescindible de realizar de manera práctica presencial)**

Numero de semanas: 8

Cantidad de unidades: 1

1. Prácticas pictóricas: Color en la representación.

Bodegón ejercicios básicos de técnica y lenguaje.

Ejercicios y observaciones sobre el paisaje.

**PROPÓSITO:**

1. El estudiante podrá observar y aplicar conocimientos, administrando adecuadamente los usos y sentidos de los recursos de construcción.
2. Reconocerá las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo cultural y en el mundo natural, le permiten ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.

https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif