

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Problemas de la Estética I

En inglés: Problems of Aesthetics I

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

6,0 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

6 créditos.

Propósito General del Curso

Este curso tiene como finalidad introducir a los estudiantes en los principales problemas de la estética (noción moderna) y de la poética (su antecedente clásico), propiciando en ellos destrezas reflexivas y asociativas en torno a la génesis de los conceptos más relevantes en el área, sus historias y contextos, sus usos y analogías.

Se pondrá especial énfasis en el contexto clásico de la estética (Platón y Aristóteles, fundamentalmente), en el que ésta surge al amparo de la poética, con la intención de generar, no obstante, permanentes cruces y diálogos con autores y textos modernos y contemporáneos, de manera que los estudiantes puedan tener un primer panorama de las problemáticas propias de estos ámbitos.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y des-configuración del campo de la poética y de la estética en relación a los diversos periodos del arte históricamente demarcados.

E 1.1: Conociendo y comprendiendo el campo de la poética, sus condiciones de emergencia y su incidencia en los procesos artísticos posteriores.

E 1.3: Conociendo el pensamiento de la poética en su conjunto, en sus procesos de formulación clásica y en su devenir histórico.

HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo).

H 1.1: Caracterizando las principales tendencias e influencias, de los diversos periodos de la historia del arte.

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas

Dimensión Ético- Valórica:

CS: 2.- Capacidad crítica.

Dimensión Académica:

CS: 8.- Capacidad de comunicación escrita.

Resultados de Aprendizaje

-Reconoce las características generales de la noción de “estética”, entendida de manera diferenciada como sustantivo, como concepto y como disciplina humanística, de acuerdo a las consideraciones históricas y analíticas especificadas en la sección introductoria.

-Analiza y distingue apropiadamente, en los autores clásicos, las características propias de la estética, de acuerdo a los principales conceptos *poéticos* que constituyen su ámbito (*mimesis*, *téchne*, *poiesis*, *phántasma*, etc.), como base para explicar sus repercusiones en las ideas posteriores.

-Reconoce las características que determinan la especificidad disciplinar de la estética, en el contexto moderno (comprendiendo los tipos de preguntas y de conceptos que les son inherentes), a fin de diferenciarlas de las características de la “poética” en su acepción clásica.

Saberes/Contenidos

La actividad académica de este curso apunta, en términos generales, a introducir a los estudiantes a la tradición de la estética a través de ciertas consideraciones sobre sus estatutos específicos y sobre el desarrollo de algunos conceptos fundamentales como los de *mimesis*, *poiesis*, *téchne*, *phántasma*, experiencia estética, representación, subjetividad, etc.

Las unidades temáticas a trabajar serán las siguientes:

1. Introducción: El estatuto disciplinar de la estética. Conceptos y categorías estéticas.

Se usará bibliografía complementaria: John Berger, Pablo Oyarzún, Yves Michaud.

2. Platón y el problema de la producción de arte:

2.1 *Téchne*, *manía* y *mousiké*

2.2 *Mimesis*, *eídon* y *phántasma*.

Textos: “Ion”, Libro X de “La República”.

Texto moderno complementario: “Filosofía de la composición”, de E.A. Poe

3. Aristóteles y el problema de la producción de arte:

3.1 La noción de *mimesis* en el núcleo de la *Poética*.

Texto: “Poética”, capítulos 1-18.

Metodología

En las condiciones de urgencia nacional que nos ha tocado vivir, priorizaremos el envío semanal de una sesión grabada (vía Zoom), de una duración estimada de una hora. Cada estudiante accederá a la sesión a través de un link que lo conducirá a un Drive del profesor, desde el cual podrá descargar la sesión en el formato que le parezca más adecuado. Junto con ello, se agendará una sesión virtual (Zoom-UChile) a la semana, de manera de complementar el envío de clases grabadas con una reunión para atender dudas, debates, comentarios y sugerencias.

La plataforma U-Cursos seguirá siendo el mecanismo que utilizaremos para la comunicación entre estudiantes, profesor y ayudante, para la información relativa a los links y para la carga y descarga de materiales complementarios a utilizar en la clase y en los horarios destinados a lectura.

Evaluación

1 control tipo ensayo, con preguntas concernientes a las materias y lecturas trabajadas en clase, a entregar en una fecha cercana a las informaciones de que dispongamos relativas al cierre de semestre en las actuales circunstancias.

Requisitos de Aprobación

Aprobar con nota superior a 4,0 el total de los ítemes señalados en el apartado “Evaluación”.

Palabras Clave

Estética (disciplina), poética, estética clásica, sensibilidad, conceptos estéticos, arte, mimesis

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
La selección de textos señalada para las actividades a desarrollar estará disponible en fotocopias, y será comunicada con la debida anticipación a los estudiantes. Aristóteles (1992). <i>Poética</i>. Madrid: Gredos. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. Platón (2000 a). "Ion", en Diálogos, vol. I. Madrid: Gredos, p.117-137. _____ (2000 b). <i>República</i>. Diálogos, vol. IV. Madrid, Gredos.	John Berger (2013). <i>Modos de ver</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Immanuel Kant (1991). <i>Crítica de la Facultad de Juzgar</i>. Caracas: Monte Avila. Traducción de Pablo Oyarzún R. Yves Michaud. <i>El arte en estado gaseoso</i>. México: FCE. Edgar A.Poe. <i>Filosofía de la composición</i>. Schiller, Friedrich (2000). "Sobre lo patético", en <i>Escritos sobre estética</i>. Madrid: Editorial Tecnos, p.65-97.