



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español TALLER LENGUAJE MEDIAL III

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

El objetivo del Taller Lenguaje Medial- Fotografía es introducir a los estudiantes en el medio fotográfico, a partir del trabajo creativo y experimental reconociendo y utilizando las particularidades disciplinares del propio medio como una herramienta para la producción y creación de un proyecto artístico.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Dominar la lógica y los protocolos inherentes al uso del lenguaje fotográfico.
- Explora y experimenta el lenguaje fotográfico.
- Analizar, sintetizar y producir en base a ejercicios fotográficos, logrando así generar un pensamiento reflexivo y crítico de la propia práctica .
- Reconocer las posibilidades productivas y creativas de la plataforma fotográfica para la construcción de un imaginario particular.
- Comprender e incrementar su formación tecnológica medial a partir del hacer experimental.

Saberes/Contenidos

1.- Referentes artísticos/Creación de Bitácora

- Visionado de diferentes documentales y sitios web relativos a artistas fotógrafos que desarrollan su trabajo en torno a la fotografía documental, callejera e intimista.
- Creación de una bitácora de proceso mensual que incluirá los referentes de interés relativos al trabajo del estudiante y su propia producción.
- Producción de imágenes: Registro diario (mensual) de una fotografía (b/n) digital en el contexto nacional de "confinamiento-cuarentena"
- Producción de textos: Cada fotografía estará relacionada a un texto particular y un texto general de obra que concluirá el proyecto del mes.

2.-Referentes artísticos-Cita

-Producción de imágenes en torno a la noción de "Cita" .: El estudiante deberá escoger la obra de un artista o fotógrafo de su interés y versionarla en una obra propia.

-Creación de un texto de obra.

3.-Producción de obra proyecto personal.

-Creación de un proyecto personal aplicando los conceptos de serie, díptico, tríptico o secuencia.

-Creación de texto de obra.

4. Teoría- práctica : (Remoto-Presencial)

Conformación de la Imagen fotográfica:

-Óptica, Cámara y sus mandos.

5.Teoría- práctica: (Remoto-Presencial)

Laboratorio B/N

-Materiales fotosensibles

-Fotogramas

-Revelado Negativo 35 mm

-Contacto negativo.

-Ampliación análoga.

6. Conceptos relevantes del medio fotográfico.

-La huella y el index.

-El retrato fotográfico.

-La espacialidad, bidimensionalidad y traspaso en el medio fotográfico.

Metodología

Se trabajará implementando un sistema de taller a distancia con sesiones de evaluación de procesos vía Zoom y/o correo. Se desarrollarán trabajos a distancia a través de encargos relativos a la fotografía digital (celular o cámara). Se desarrollarán sesiones teóricas y prácticas a través de cápsulas de video explicativas de los procesos relativos al laboratorio.

Una segunda parte del taller se desarrollará de manera presencial, se repasarán los contenidos de laboratorio y serán aplicados en formato de trabajos específicos y/o ejercicios de taller, los cuales se presentarán a manera de exposición que será revisada y discutida por el conjunto de estudiantes y profesores. Se contempla el desarrollo de propuestas autorales a partir de ejercicios de análisis del lenguaje fotográfico y discusión de propuestas en formato taller.

Evaluación

1. Entrega de trabajo 1 (Proyecto de imágenes mensual). 10%
2. Entrega de trabajo 2 (Proyecto de cita) 10%
3. Entrega de trabajo 3 (Proyecto personal) 20%
4. Entrega de bitácora semestral. 20%
5. Examen final. 40%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima 4.0

Asistencia mínima de %

Palabras Clave

Fotografía- Lenguaje medial—fotografía digital-retrato-espacio-autobiografía-Laboratorio análogo-Huella, Index-Espacialidad-cita

Bibliografía Obligatoria

Autor Personal : Langford, Michael John, 1933-
Título: La fotografía paso a paso / Michael Langford. Edición: [1a ed., 13a reimpr.] Datos de Publicación: Madrid: BHermand Blume Ediciones, 2001.

Autor Personal: Wright, Terence. **Título:** Manual de fotografía / Terence Wright. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2001.

Bibliografía Complementaria

Autor Personal: Gubern, Román **Título:** Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto Datos de Publicación: Barcelona: Editorial Anagrama, 1996.

Autor Personal : Fontcuberta, Joan, 1955- **Título:** Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica Datos de Publicación: México: Ediciones Gustavo Gili; 1994.

Autor Personal: Brea, José Luis (Ed.) **Título:** Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de

Autor Personal : Davies, Adrian Título: Enciclopedia de la fotografía : una guía visual de la A a la Z, con una inspiradora galería de obras terminadas (traducción de Víctor Lorenzo) Datos de Publicación: Buenos Aires: La Isla, 2000.

Autor Personal : Langford, Michael Título: Manual del laboratorio fotográfico Datos de Publicación : Madrid : Hermann Blume Ediciones, 1994

Autor Personal: Hedgecoe, John. Título: Manual de técnica fotográfica Datos de Publicación: Madrid: Hermann Blume Ediciones, 1992.

Documentales:

1.-Finding Vivian Maier, John Maloof, Charlie Siskel,2013

2.-La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno,2006.

3.-Ocho fotógrafos, Sergio Castro, 2013

4.-Everybody Street, Cheryl Dunn, 2013.

la globalización. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2005

Autor personal: Foucault, Michael Título: De los espacios otros “Des espaces autres”, Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, Datos de publicación: Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

Autor personal: Perán, Martí: Título: Espacios del suceso. A propósito de las practicas artísticas y el espacio público.

Autor personal: Perán, Martí,Título: Post-it City Ciudades Ocasionales.

Autor personal: Auge Marc,Título: Los no lugares. Datos de publicación : Editorial Gedisa, S.A. Barcelona (España)

Autor personal: Nathalie Goffard, Título: Imagen criolla, prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile. Datos de publicación: Ediciones Metales pesados,2013