

## **CRONOGRAMA DE TRABAJO REPROGRAFÍA ORIGINAL** *Profesora Carla Motto Tejada*

### **SESIÓN 1:** Clase inicial

Presentación de programa por unidad  
Solicitud del primer trabajo / Conceptualmente

**SESIÓN 2:** Discusión y desarrollo proyecto / estencil intervención pública.  
Revisión de ejemplos.

Materiales: Croquera, lápices e ideas.

**SESIÓN 3:** Elaboración matriz propuesta estencil.

Materiales: Imagen propuesta estencil digitalizada  
Cartón (cantidad de pliegos necesarios para cubrir imagen a escala estimada)  
Lápiz grafito, goma, plumón, cuchillo de corte, superficie de corte o cartón para cumplir esta función.

**SESIÓN 4:** Transferencia matriz a superficie escogida/ serializar la imagen como min. 3 veces o más según se conversara en cada caso.

Materiales: Traer Matriz (o matrices) recortada de la clase anterior  
Pliegos de papel bond o imprenta (según propuesta), calcular la misma cantidad de pliegos que usaron para realizar la matriz, pero multiplicarlos por la cantidad de repeticiones que se realizarán (considerando min. 3 repeticiones/ ej.: si usaron 4 pliegos de cartón para su matriz, deben tener 12 pliegos de papel para la transferir tres copias)  
Látex negro concentrado para disolver (se sugiere comprar entre todos)  
Rodillos pequeños de esponja, fuente para preparar la pintura, palos de helado, guantes.

**SESIÓN 5:** Entrega /presentación Stencil intervención pública

La presentación debe considerar un mapa conceptual que ayude a desarrollar las ideas abordadas, registro fotográfico del proceso, propuesta de lugares a intervenir y la intervención final realizada (estás fotografías deben considerar la inclusión de plano general para mostrar contexto, planos que permita apreciar en detalle el estencil, plano a escala 1:1 con una persona para denotar el tamaño, entre otros).

**SESIÓN 6:** Comienzan desarrollo de segunda unidad (elegir un concepto madre y elaborar una propuesta particular)

1\_ Introducción al tipo de gráfica y técnica que usaremos.

Materiales: Croquera, lápices e ideas.

2\_ Trabajar en la transferencia de la propuesta visual en formato de impresión (45 x 35 cms máx.) y definir color por tipo de gráfica (geométrica o gestual). Detallar para las zonas del dibujo que sean blandas o gestuales el color más claro y para las zonas más duras o geométricas el color más oscuro.

Materiales: Traer propuesta visual para escalar a formato de impresión (45 x 35 cms máx.)

Papel blanco a formato de impresión (puede ser un hoja de block)

1 pliego de papel mantequilla

**\*Traer cuota materiales colectivos: \$15.000\***

**SESIÓN 7:** Trabajo en técnicas de bloqueo para realizar las matrices de las imagen definida en la clase anterior.

Materiales: Traer la imagen a escala de impresión completa

Traer los dos dibujos realizados en papel mantequilla (separación por Zonas (blanda o dura))

Cuchillo de corte fino y afilado

Pinceles de varios tipos

2 recipientes (una para agua y otro para bloqueador)

**SESIÓN 8:** Trabajar en finalización de matrices iniciadas en clases anterior  
Clase/demostración de impresión serigráfica.

Materiales: Traer los dos dibujos realizados en papel mantequilla (separación por zonas)

Cuchillo de corte fino y afilado

Pinceles de varios tipos

2 recipientes (una para agua y otro para bloqueador)

**SESIÓN 9:** Impresión primer color de matriz serigráfica.

Materiales: Malla + racleta

Matriz color claro

10 "pliegos" de papel para transferir matriz (el tamaño del "pliego" debe exceder un poco la matriz / todo iguales)

Guantes, cinta de embalaje transparente, guaípe, cinta de enmascarar,

papel de diario, recipiente para tinta, cucharas de plástico

## SESIÓN 10: Impresión segundo color de matriz serigráfica.

Materiales: Malla + racleta

Matriz color oscuro

10 "pliegos" de papel de la clase anterior ya impresos con el primer color

Guantes, cinta de embalaje transparente, guaípe, cinta de enmascarar, papel de diario, recipiente para tinta, cucharas de plástico

\*1/2 pliego de mica transparente

## SESIÓN 11: Entrega serigrafía a dos colores

Clase tutoría digital para tercera unidad /Foto-serigrafía

\*próxima clase trae imagen impresa\*

## SESIÓN 12: Desarrollo técnicas foto- serigrafía

Insolar trama serigráfica o realizar matriz de bloqueo

Materiales: Imagen tramada e impresa en papel vegetal a formato de impresión (45 x 35 cms. max.)

Malla serigráfica limpia

Papel mantequilla

Cuchillo de corte fino y afilado

## SESIÓN 13: Impresión primer color /trama o matriz bloqueo

Insolar o realizar matriz bloqueo (según proyecto)

Materiales: Imagen tramada e impresa en papel vegetal a formato de impresión (45 x 35 cms. máx.)

Malla serigráfica limpia o insolada (según sea el caso)

Papel mantequilla

## SESIÓN 14: Impresión segundo color /trama o matriz bloqueo.

Materiales: Malla serigráfica limpia o insolada

Papel mantequilla

## SESIÓN 15: Entrega trabajo de foto – serigrafía

## SESIÓN 16: Desarrollo propuesta examen

## SESIÓN 17: Desarrollo propuesta examen

## SESIÓN 18: **Entrega examen/ montaje en taller u otro espacio auto gestionado de la universidad.**

## **CRONOGRAMA DE TRABAJO REPROGRAFÍA** *ADAPTACIÓN PANDEMIA*

### **SESIÓN 1:** Clase inicial

Presentación de programa por unidad  
Solicitud del primer trabajo / Conceptualmente

**SESIÓN 2:** Discusión y desarrollo proyecto / estencil intervención.  
Revisión de ejemplos.

Materiales: Croquera, lápices e ideas.

**SESIÓN 3:** Elaboración matriz propuesta estencil.

Materiales: Imagen propuesta estencil digitalizada  
Papel blanco delgado y Cartón.  
Lápiz grafito, goma, plumón, cuchillo de corte, superficie de corte o cartón para cumplir esta función.

**SESIÓN 4:** Transferencia matriz a superficie escogida/ serializar la imagen como min. 3 veces o más según se conversara en cada caso.

Materiales: Matriz (o matrices) recortada de la clase anterior  
Papel bond o imprenta (o lo que tengamos disponible para la propuesta), calcular la misma cantidad de hojas que usaron para realizar la matriz, pero multiplicarlos por la cantidad de repeticiones que se realizarán (considerando min. 3 repeticiones/ ej.: si usaron 4 “pliegos” de cartón para su matriz, deben tener 12 “pliegos” de papel para la transferir tres copias)  
Látex negro concentrado para disolver o tempera\_ buscaremos alternativas en caso de no tener pintura en casa.

Rodillos pequeños de esponja (esto lo podemos reemplazar por un trozo de esponja de cocina), fuente para preparar la pintura, palos de helado o similar para revolver y guantes.

**SESIÓN 5:** Entrega /presentación Stencil

La presentación debe considerar un mapa conceptual que ayude a desarrollar las ideas abordadas, registro fotográfico del proceso, propuesta de lugares a intervenir y la intervención final realizada (estás fotografías deben considerar la inclusión de plano general para mostrar contexto, planos que permita apreciar en detalle el estencil, plano a escala con una persona para denotar el tamaño, entre otros).

**SESIÓN 6:** Comienzan desarrollo de segunda unidad (elegir un concepto madre y elaborar una propuesta particular)

1\_ Introducción al tipo de gráfica y técnica que usaremos.

Materiales: Croquera, lápices e ideas.

2\_ Trabajar en la transferencia de la propuesta visual en formato de impresión (45 x 35 cms máx.) y definir color por tipo de gráfica (geométrica o gestual). Detallar para las zonas del dibujo que sean blandas o gestuales el color más claro y para las zonas más duras o geométricas el color más oscuro.

Materiales: Traer propuesta visual para escalar a formato de impresión (45 x 35 cms máx.)

Papel blanco a formato de impresión (puede ser un hoja de block)

1 pliego de papel mantequilla

*\*Veremos si estamos una o 2 sesiones en esta fase\**

### **SESIÓN 7 (EX SESIÓN 11):**

Clase tutoría digital para tercera unidad /Foto-Serigrafía.

Para este tutorial necesitaremos el programa Photoshop.

### **SESIÓN 8 (EX SESIÓN 12):** Desarrollo técnicas foto- serigrafía/matrices iniciales

*\*Veremos si estamos una o 2 sesiones en esta fase\**