|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| Programa Educación Ritmo Auditiva II |
| Profesora Silvia Contreras Andrews |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | **Licenciatura en Artes c/m Teoría de la Música** |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | **3 presencial – 6 no presencial** |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| * Motivar hacia una docencia creativa.
* Integrar las diferentes disciplinas musicales.
* Acrecentar la buena discriminación auditiva.
 |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| * Enfatizar el desarrollo de la audición interna.
* Desarrollar la audición armónica, melódica, polifónica, rítmica y timbrística.
* Desarrollar la constante creatividad en cada una de las áreas.
 |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Instrumento* Modulación a grados secundarios de la tonalidad (ii y iii)
* Modulación a intercambios modales III y VI im
* Modulación al napolitano
* Transformación 4/4 a 8/8 en sus tres versiones.
* Heterometrías hasta 4 cifras.
* Recursos de modulación: por acorde común, por cromatismo, por intercambio modal.
* Polimetría: 3 contra 4; 2 contra 5.
* Utilización de tonalidades en la práctica al piano, hasta 3# y 3b desde Modo mayor como menor
* Dominante novena y trecena Mayor y menor en estado fundamental.
* Tétrada de sensible con séptima disminuida.

Auditivo* Discriminación auditiva a una voz, con función transitoria y modulación a grados secundarios, intercambios modales y napolitano
* Discriminación auditiva homofónica y polifónica a dos y tres voces, con función transitoria y modulación a grados secundarios, intercambios modales y napolitano.
* Discriminación auditiva de problemáticas rítmicas, con alternancia de hasta 4 cifras de compás.
 |
|  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Según las características de la asignatura, se trabajará fundamentalmente con la participación activa del alumno y de su permanente creatividad.ACTIVIDADES Colectivas e Individuales |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| * Pruebas auditivas avisadas, con ponderación 30%
* Pruebas de práctica al piano avisadas, con ponderación 50% y
* Controles periódicos, basados en Guías, Solfeos y/o contenidos ejercitados en clase, con ponderación 20%
 |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * Promedio final igual o superior a 4.0
* 80% de asistencia
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| **Beaucomp Albert**Solfeos con acompañamiento al piano, vol II y III**Bitsch Marcel**Solfeos con acompañamiento al piano**Cole & Lewis**Melodía Sight-Singing Book 1 y 2**Contreras Silvia**Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora. Libros I –II - III**Rueff Jeanine**Solfeos con acompañamiento de piano |  |