|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| Taller Complementario I Serigrafía. |
| Carlos D. Gómez M. |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | DAV. Fac. Artes U. De Chile. |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | MARTES 14.30/ 18.30. |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| - Reflexionar la Serigrafía desde la dimensión conceptual de sus operaciones.  - A partir del uso de la Serigrafía, explorar el concepto de edición o imagen seriada como gesto significativo de producción de obra.  - Explorar las posibilidades de la serigrafía como operación gráfica de producción de obra mas allá de sus parámetros técnicos convencionales.  - Descubrir el paisaje gráfico como soporte y caja de herramientas de una producción gráfica.  - Elaboración por parte de los estudiantes de propuesta de obra personal y montaje (¿instalación?) que considere la serigrafía como núcleo (¿eje?) de producción. |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| - Explorar el conocimiento técnico y experimentar los procedimientos que se desprenden de la Serigrafía a partir de este análisis expandir las fronteras creativas e integrarse a otras posibilidades gráficas.  -Explorar y desarrollar una propuesta artística, que derive a una obra crítica en relación a un proyecto fundamentado y documentado desarrollando un lenguaje artístico desde la gráfica.  - El estudiante debe ser eficaz al momento de ejecutar sus proyectos y propuestas gráficas, y coherente a las soluciones artísticas exploradas.  - Es fundamental la capacidad de expresar y formular proyectos tanto a nivel oral como en texto, lo cual se solicitará cada vez que se inicie una investigación. |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| -Operaciones Serigráficas:  -Foto-serigrafía: Blanco y negro.  -Cuatricromía. / Traducción del Color mediante cuatro canales en Serigrafía.  --Revisión técnica y crítica (reflexiva) de los distintos modos de producción de matriz serigráfica y su relación con otros modos de producir una imagen seriada y otras técnicas de grabado.  - El soporte serigráfico: Dada la cualidad transportable de la matriz serigráfica, explorar la ampliación del campo de los soportes posibles a partir de la búsqueda e intervención de distintas materialidades, entendidas éstas como signos articulables en esta dialéctica soporte – imagen.  - Serigrafía e imagen seriada: A partir de los distintos modos de producción de una matriz serigráfica, elaborar una propuesta de producción de obra que considere el concepto de serie o imagen múltiple como su asunto. -Espacialidad de la edición.  -Instalación de Obra: Sistemas de montaje, la serigrafía como objeto u operación articulable con otras materialidades en la producción de una obra en un espacio dado. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El Taller, en sus distintos ejercicios y provocaciones trabajará desde el concepto de Archivo- (coleccionismo consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría.)  Introducción técnica y conceptual.  Exposición al alumno de las posibilidades que se pueden explorar en cada procedimiento y se explicará el método en los que deberá fundamentar y ejecutar su trabajo, mediante el análisis, explicaciones y demostraciones prácticas.  La realización de esto permitirá al alumno conocer los principales recursos artísticos y posibilidades técnicas de cada uno de los procedimientos.  ACTIVIDADES PRESENCIALES (En horarios de clase)  Clases teórico-prácticas, charlas.  -Workshops.  -Mediante la exposición practica los alumnos desarrollan proyectos autorales, monitoreados con fin de enfocar la investigación y utilización de los medios técnicos. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| -Evaluaciones colectivas / Montaje.  -Evaluación definitiva del profesor, según antecedentes, requerimientos estipulados al momento de generar el encargo a evaluar. |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Se deben generar al menos tres evaluaciones respecto a los contenidos impartidos que den cuenta de habilidades avanzadas en técnicas derivadas de la litografía.  Corroborar la capacidad de proyectar , experimentar y sugerir desplazamientos de creación de obra con otras disciplinas gráficas.  Capacidad para investigar, documentar, fundamentar y ejecutar un proyecto artístico. |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Grabado Investigación Gráfica Proyectos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| Bibliografía sugerida: Fragmentos extraídos de los siguientes textos:  -“*TheDisastersofwar,Francisco Goya*”*,* Dover Publications.  - “*Duchamp”.* Calvin Tompkins. Anagrama.  -“*Fugitiva, el trabajo de Eugenio Dittborn.”* Fundación GASCO.  -“Mundana” Eugenio Dittborn. MNBA.  -“*Ficciones* (Pierre Menard, Autor del Quijote)”; Jorge Luis Borges  -“*Verdad y Método”*. H.G. Gadamer. (Cap. IV: El juego como hilo conductor de la historia.)  -Post-produccion” / Nicolas Bourriaud Ed. Adriana Hidalgo  -“La Poética del Espacio “/ Gaston Bachelard (Fondo Cult. Econom).  -**“**La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica” Walter Benjamin.    “De la Coca-Cola al arte boludo, selección y edición”. Luis Camnitzer- Gonzalo Pedraza, Edición    Metales Pesados, Santiago de Chile, 2009.    “Jaar SCL, 2006” , publicado por Actar, Ed. A cargo Adriana Valdés. | -*Siete Días en el Mundo del Arte*, Sarah Thornton, Edhasa.  -La invención del cuadro. Víctor Stoichita.  -Calle y acontecimiento. Francisco Sanfuentes.  “The Mona Lisa Curse”, Robert Hughes: Rauschenberg. |