

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller de Lenguaje Visual III

Visual Language III Workshop

**ARTES PLÁSTICAS**
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

12 horas semanales, Lunes, martes y viernes de 10:00hrs - 14:00hrs.

Número de Créditos

12

Tipo de Créditos

intransferibles

Objetivo General de la Asignatura

Desarrollo de la mirada (el ver detenidamente), como situación de conciencia, la cual permita aprehender y reflexionar críticamente el mundo

Objetivos Específicos de la Asignatura

Lograr la concreción de un proyecto significativo, traducible en el máximo nivel de producción y presentación, siguiendo una pauta metodológica.

Propuestas, por parte del estudiante -a partir de una palabra concepto que permita la exploración de formas y exhibiciones- con el fin mismo de desarrollar un control y dominio en el ámbito formal de dispositivos que le permitan una posterior búsqueda de sentidos a través de la descripción

Saberes/Contenidos

Curso-taller con especial énfasis en la relación reflexivo-productiva desde una base metodológica.

Descifrar objetos en sus componentes estructurales con el fin de explorar relaciones antes de la palabra que designa el objeto mismo. Disponer y organizar objetos para exponer criterios de intuición y elaborar complejos a partir de esta experiencia.

Comprender la aparición de la palabra como un proceso que aparece en la medida que algo altera nuestra cotidianidad.

Análisis del universo de relaciones anterior al lenguaje y la palabra

Metodología

Se trabajará a partir de propuestas formadas por los mismos estudiantes, frente a los requerimientos del programa de la asignatura. Se entiende la discusión de estas propuestas como la realización de la actividad definitoria de la idea de taller.

Se efectuarán presentaciones de las distintas fases del proceso implícito de elaboración, de las que se dará cuenta a través de una ficha en línea la cual engloba los aspectos más importantes del proceso creativo.

Evaluación

1. Correcciones que impliquen la exposición fundamentada de los trabajos emprendidos.
2. Exposiciones (muestras) de trabajo, estimando que el estudiante debe demostrar la capacidad de constituir una presentación individual y pública con el necesario control del lugar y diversos aspectos de circulación de obra, en un nivel progresivo al de su egreso.
3. Realización de fichas/dossier que muestren el proceso productivo-reflexivo cumplido en cada trabajo, publicadas en línea en la Ficha de Proceso de Producción
4. Realización de ejercicios de clase a clase, cuyo objetivo es estimular una respuesta inmediata y un lugar de producción que pueda confirmar o cuestionar la experiencia cumplida hasta el momento.

Requisitos de Aprobación

Evaluamos la capacidad para describir formas y objetos en sus sentidos estructurales y atributos (denotativos y connotativos), capacidad para instalarse en un proceso de posesión del lenguaje desde una etapa anterior al mismo.

El alumno deberá ser capaz de desarrollar un control formal sobre los dispositivos presentados, cualesquiera sea la técnica utilizada, orientado hacia la exploración de sentidos, y de tener conciencia sobre las condiciones expositivas del mismo.

Palabras Clave

descripción, control formal, significación, contexto

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-Lo infraordinario,: George Perec -Construir, habitar, pensar: Martin Heidegger -Documentos para la comprensión del arte moderno, Walter Hess	-Visualidad y Neguentropía, Sofia Letelier, Francisco Brugnoli