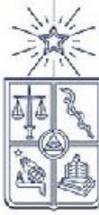


**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Taller Central de Arte - Pintura IV

Central Art Painting III Workshop - experimental



**ARTES PLÁSTICAS**  
 ESCUELA DE PREGRADO  
 FACULTAD DE ARTES  
 UNIVERSIDAD DE CHILE

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

12 horas semanales, Lunes, martes y viernes de 10:00hrs - 14:00hrs.

**Número de Créditos****Tipo de Créditos**

12

intransferibles

**Objetivo General de la Asignatura**

Desarrollo de la mirada (el ver detenidamente), como situación de conciencia, la cual permita aprehender y reflexionar críticamente el mundo

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

Lograr la concreción de un proyecto significativo, traducible en el máximo nivel de producción y presentación, siguiendo una pauta metodológica.

Propuesta, por parte del estudiante de un trabajo de gran alcance, por su complejidad y cantidad de ejemplos, resultante del desarrollo cumplido en la unidad anterior, constituyéndose en proyecto y realización final a partir de una palabra concepto que se propone en relación con el contenido de la primera unidad y también como desafío de alteridad, objetivos transversales a todos los niveles.

**Saberes/Contenidos**

Curso-taller con especial énfasis en la relación reflexivo-productiva desde una base metodológica.

Descifrar objetos en sus componentes estructurales con el fin de explorar relaciones antes de la palabra que designa el objeto mismo. Disponer y organizar objetos para exponer criterios de intuición y elaborar complejos a partir de esta experiencia.

Comprender la aparición de la palabra como un proceso que aparece en la medida que algo altera nuestra cotidianidad.

Análisis del universo de relaciones anterior al lenguaje y la palabra

### Metodología

Se trabajará a partir de propuestas formadas por los mismos estudiantes, frente a los requerimientos del programa de la asignatura. Se entiende la discusión de estas propuestas como la realización de la actividad definitoria de la idea de taller.

Se efectuarán presentaciones de las distintas fases del proceso implícito de elaboración, de las que se dará cuenta a través de una ficha en línea la cual engloba los aspectos más importantes del proceso creativo.

Metodología integrada en todos los niveles.

### Evaluación

1. Correcciones que impliquen la exposición fundamentada de los trabajos emprendidos.
2. Exposiciones (muestras) de trabajo, estimando que el estudiante debe demostrar la capacidad de constituir una presentación individual y pública con el necesario control del lugar y diversos aspectos de circulación de obra, en un nivel progresivo al de su egreso.
3. Realización de fichas/dossier que muestren el proceso productivo-reflexivo cumplido en cada trabajo, publicadas en línea en la Ficha de Proceso de Producción
4. Realización de ejercicios de clase a clase, cuyo objetivo es estimular una respuesta inmediata y un lugar de producción que pueda confirmar o cuestionar la experiencia cumplida hasta el momento.

### Requisitos de Aprobación

Capacidad del alumno para instalarse en el contexto de producción actual por medio de su obra, como con ella interpela el contexto de construcción de mundo y sus referentes.

Tener la capacidad para realizar una defensa completamente autónoma sobre la organización metodológica de un proyecto de creación, sus extensiones asociativas y derivaciones desde una palabra concepto, como por ejemplo "umbral", "fisura", etc., procurando en el desarrollo conceptual del estudiante las posibilidades de variabilidades en el proceso de significación y sentidos

## Palabras Clave

descripcion, control discursivo, autonomia, autogestion

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p>-Lo infraordinario: George Perec</p> <p>-Estetica relacional: Nicolas Bourriaud</p> <p>-Construir, habitar, pensar: Martin Heidegger</p> <p>-Documentos para la comprension del arte moderno, Walter Hess</p>	<p>-Visualidad y Neguentropia, Sofia Letelier, Francisco Brugnoli</p> <p>-Postproduccion: la cultura como escena, Nicolas Bourriaud</p>