



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Taller complementario de Arte Textil III

En inglés: supplementary workshop of Fiber Art III

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento Artes Visuales  
Profesora: Paulina Olgún Espinoza

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

2 horas de trabajo sincrónico / 8 horas de trabajo autónomo

**Número de Créditos**

8

**Tipo de Créditos**

Transferibles

**Objetivo General de la Asignatura**

El taller complementario tiene como objetivo que las y los participantes comprendan, a través de contenidos teóricos y prácticos, las variables más relevantes del desplazamiento técnico y elaboración de la tejeduría y sus terminaciones. Por medio del conocimiento básico del contexto social y cultural en el que surgieron y desarrollaron las diferentes expresiones textiles.

Se espera que las y los participantes sean capaces de elaborar ejercicios que establezcan relaciones de estas prácticas originarias con la actualidad.

Las y los estudiantes tendrán la posibilidad de experimentar y conocer las materialidades, gráficas y orígenes de distintas técnicas de tejeduría básicas siendo principalmente el tejido desde diversas experimentaciones materiales y visuales, junto a herramientas de apoyo para el desarrollo y complemento de sus respectivos talleres. El curso además tendrá como objetivo que los participantes a partir de estos sean capaces de aplicar y desplazar en sus respectivas producciones la técnica comprendida.

Por medio del estudio de procesos de diseño, producción y realización de proyectos técnicos; las y los participantes podrán identificar desarrollo de técnicas, estructuras, formas, colores, simbología, materiales y cualidades de los textiles, lo que les permitirá realizar un traslado de las técnicas y sus posibles aplicaciones, para de este modo y luego de cada módulo, obtener muestrarios textiles, además de un proyecto a modo de resultado de la experiencia.

La asignatura pretende generar en cada estudiante la capacidad para organizar todas las fases de un proceso de trabajo creativo y plástico con lenguaje textil, dominando desde los aspectos más abstractos a los más concretos, esperando mayor manejo del lenguaje visual en alumnos del taller complementario III.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

La y el participante será capaz de elaborar ejercicios y proyectos textiles desde las técnicas de tejeduría para que cada alumno pueda reflexionar desde el lenguaje textil y en diálogo con sus respectivos talleres, considerando además sus experiencias.

La y el estudiante deberá realizar desplazamientos por medio de transformaciones y experimentaciones de las técnicas, tomando en cuenta las características principales para su desarrollo, tales como las cualidades de los materiales, colores e imágenes por medio de muestrarios técnicos.

Durante el desarrollo del curso cada participante deberá vincular ideas para el desarrollo de proyectos de acuerdo a sus observaciones y experiencias, las que quedarán registradas a modo de bitácora.

Al finalizar el semestre cada participante podrá desarrollar una propuesta personal que logre una relectura de la tejeduría según las visualidades que existen en el cotidiano y las posibles problemáticas que interprete las inquietudes que cada alumno proponga.

## **Saberes/Contenidos**

### **Nivelación unidad expresiones con aguja e hilo 2019**

Modulo N\* 1: Selección de imagen y proyecto a desarrollar

Contenido temático: Reconocer pertinencia y viabilidad de una imagen para el desarrollo de un proyecto.

Modulo N\* 2: traspaso de imagen.

Contenido temático: Reconocimiento y traducción del comportamiento material (reforzar pertinencia según técnicas históricas, para pulir lenguaje).

Modulo N\* 3: Desarrollo del proyecto.

Contenido temático: Comprensión de la pertinencia material y visual, concreción de proyectos y coherencia histórica de las técnicas.

### **Contenido 1er semestre 2020**

Modulo N\* 4: Encuentro con las estructuras y posibles materiales.

Contenido temático: Comprender de manera precisa el origen y posibilidades de las construcciones textiles.

Modulo N\* 5: Patrones tejidos en papel.

Contenido temático: Adentramiento a las visualidades según las posibilidades constructivas desde una perspectiva inicial.

Modulo N\* 6: Desplazamiento material en concordancia al papel.

Contenido temático: Ampliar posibilidades de lenguaje material para la construcción textil desde las similitudes de comportamiento.

Modulo N\* 7: Aplicando la tejeduría: reconocimiento de urdimbre, trama y recursos facilitadores del tejido.

Contenido temático: Desarrollar habilidad para tejer, comprendiendo el lenguaje material y los requerimientos basales.

Modulo N\* 8: Tejido de ligamentos desplazados por medio de la experimentación material.

Contenido temático: Experimentar y buscar un lenguaje por medio de las técnicas y sus distintas posibilidades de lenguaje.

Modulo N\* 9: Proyecto desplazamiento

Contenido temático: Desarrollo y elaboración de proyecto final del semestre, en donde se espera la/el estudiante de cuenta de un lenguaje propio por medio de sus investigaciones y desarrollo técnico.

### **Metodología**

El curso se plantea como un espacio de discusión y elaboración práctico, acompañado de apoyo teórico, audiovisual y de conversatorio con un/a artista que trabaje desde el desplazamiento de los textiles en diversas técnicas.

Por medio de estructuras, formas, colores, simbología, materiales y cualidades se pretende que los alumnos sean capaces de interpretar de manera didáctica materialidades y tejidos generando cruces desde el contexto originario hacia la actualidad donde se espera que sean capaces de identificar las características principales para recuperar y aplicar en distintos diseños textiles las técnicas propias de nuestro territorio, siempre utilizando los aprendizajes adquiridos.

### **Evaluación**

Cada nota del semestre corresponde a los ejercicios y encargos dados. Estos serán corregidos por medio de las dudas presentadas en las sesiones y con evaluaciones mixtas (hetero y autoevaluaciones) según una rúbrica común.

El semestre tiene un total de 9 módulos temáticos de trabajo. En total conforman 18 contenidos de logro aprendizaje, desde donde se desprenden 3 notas en donde 1 de ellas será coeficiente 2 y 2 notas coef.1 . La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación semestral.

El examen final será el 40% de la ponderación semestral.

La asistencia y o participación de la/el estudiante no influye en la evaluación, pero el no cumplimiento de los porcentajes mínimos de la misma, impedirán a la/el estudiante tener rendimiento y material para finalizar el programa.

### **Requisitos de Aprobación**

Para que la y el estudiante apruebe la asignatura es necesario que se presente a examen con el mínimo de nota que le permita sumar porcentaje y aprobar con nota 4.0.

## Palabras Clave

Arte textil.  
Textil.  
Fibras.  
Tejido.  
Teñido.  
Tintes.  
Técnicas textiles.  
Fiber arts.  
Pueblos originarios.  
Tejeduría.  
Cordonería.  
Hilados.

## Bibliografía Obligatoria

"Manual de técnicas de textiles andinas, Representación" Soledad Hoces de la Guardia y Paulina Brugnoli

"Manual de técnicas de textiles andinas, Terminaciones" Soledad Hoces de la Guardia y Paulina Brugnoli

Awakhuni tejiendo la historia andina. Museo Chileno de Arte Precolombino.

El Artesano. Sennett

Lallen Kuze, la araña vieja. Susana Vallejo

## Bibliografía Complementaria

"Arte Textil contemporáneo" Drusila Colé

Tintes naturales. Técnicas Ancestrales en un mundo moderno. Luciana Marrone.

Diseño Textil. Simone Clarke.

Witral tradicional de Arauco, Amalia Quilapi y Eugenio Salas.

Arte textil incaico. En Ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina. Clara M. Abal de Russo.

Diseño Textil. Tejidos y Técnicas. Jenny Udale.

La ciencia secreta de los Mapuches, Awkanaw