



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller de Dibujo V

Rainer Krause

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: DAV

Horas de trabajo presencial y no presencial: 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Capacitar a la / al estudiante en el desarrollo de proyectos propios, relacionados con conceptos específicos del dibujo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

La asignatura tiene las funciones de

- capacitar a la / al estudiante en el desarrollo de proyectos propios a través del uso del dibujo como herramienta de pensamiento,
- problematizar el género de dibujo como disciplina propia,
- ampliar la noción del dibujo más allá de su aplicación tradicional,
- reflexionar sobre posibilidades de desplazamiento a otros soportes, materiales y formatos habitualmente no-dibujísticos.

Saberes/Contenidos

Organización del desarrollo de un proyecto de dibujo a través de visualización (dibujo como herramienta de formalización) y texto argumentativo (texto como herramienta de reflexión)

Capacidad de llevar a cabo un proyecto estético.

Posibilidades formales y materiales del dibujo en el contexto del arte contemporáneo.

Metodología

- a. Presentación de pre-proyecto escrito / Discusión grupal, corrección
- b. Presentación proyecto escrito según pauta entregada / Discusión grupal, corrección
- c. Desarrollo de proyectos de dibujo individuales / Discusión grupal e individual frente a los avances / Correcciones semanales.
- d. Entrega del proyecto en forma de montaje.

Evaluación

Proyectos escritos: 20% de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre fundamentación y descripción 33,3 %;

Cumplimiento formal según pauta 33,3 %.

Presentación de dibujos como herramientas de desarrollo del proyecto: 20% de la nota de presentación

Calidad/cantidad de los dibujos 33,4 %

Coherencia con el proyecto escrito 33,3 %

Calidad formal del montaje 33,3 %

Continuidad en el desarrollo del proyecto: 20% de la nota de presentación

Asistencia, avances, decisiones autónomas: 100%

Trabajos entregados: 40% de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre contenido y solución formal 33,3 %;

Presentación formal 33,3 %.

Requisitos de Aprobación

Promedio de nota 4.0, asistencia mínima 70 %.

Palabras Clave

Dibujo, Proyecto, Desplazamiento, arte contemporáneo

Bibliografía Obligatoria

BERGER, John: *Sobre el Dibujo*. Barcelona (Gustavo Gili), 2011.

Artes Plásticas Colección

Reserva DOCTO 741 B496b.E 2011

PANOFSKY, Erwin: *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona (Tusquets), 2003.

Artes Plásticas Colección Reserva 742 P195p 2003

Artes Plásticas Colección General Estantería Abierta 742 P195f 1995

VVAA: *Línea y lugar : una invitación a pensar en las prácticas del dibujo*. Coloquio de Investigación en Historia del Arte Santiago de Chile (MNBA), 2015.

Artes Plásticas Colección General 709.83 C719l 2015

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México (Itaca), 2003.

ICEI - Instituto de la Comunicación e Imagen Colección Apuntes A B468 Filosofía y Humanidades Colección Apuntes 00343

GOODMAN, Nelson: *Los lenguajes del arte : aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona (Paidós), 2010.

Artes Plásticas Colección General 701 G653

BARTHES, Roland. "Retórica de la imagen", 1964. En su: *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 1986. pp. 29 – 47.

Artes Plásticas Colección General Estantería Abierta 412 B285o 1986

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. 143p.

Artes Plásticas Colección General 709.04 B776e 2006

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001. 234p.

Artes Plásticas Colección General Estantería Abierta 709.04 F755r 2001

GUASCH, Ana María (Ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980 – 1995*. Madrid, Akal, 2000. 398p.

Artes Plásticas Colección Reserva 709.04
G917m 2000

HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002. 380p.

Artes Plásticas Colección Reserva MAV
700.904 H988d 2006

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997. 483p.

Artes Plásticas Colección
Consulta 709.047 M315d 2001

OYAZÚN, Pablo. *Arte, visualidad e historia*. Santiago de Chile, La Blanca Montaña, Universidad de Chile [s.a.]

Artes Plásticas Colección General 701.18
O98a 2015