

La Preproducción Musical es la primera etapa de un Producción Musical, que tiene como objetivo principal, programar artísticamente, logísticamente, técnicamente y ejecutivamente la producción de una obra musical para crear un registro fonográfico.

En este proceso se definen los **aspectos musicales de una obra musical** (el estilo musical, la estructura musical, arreglo, composición, tempo, afinación, etc.); **los aspectos técnicos** (instrumentación, backline, recursos tecnológicos, etc.); **la programación temporal del registro** de Producción Musical (calendario de registro fonográfico); y los **aspectos ejecutivos** (derechos de producción fonográfico, derechos de autor, proyección musical, costos de estudio grabación, costos recursos humanos, arriendos de equipamiento, costos músicos sesionistas, multicopiado de discos, etc.).

Como complemento al proceso de Preproducción Musical, se dan a conocer y analizar, los diferentes Fondos concursables (Fondart) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Perfil Cultura), en relación a los Fondos de la Música.

En un principio, se reunirán en grupo de estudiantes, de esta forma, l@s estudiantes tienen como objetivo, realizar una grabación digital de un proyecto demo o maqueta de una agrupación o solista musical a definir en conjunto. Este material será analizado y discutido por la clase, en términos musicales y técnicos, se integrarán los criterios auditivos y registro sonoro ya enseñados, de manera de definir, modificar y corregir los aspectos artísticos de la obra musical en esta etapa de Preproducción Musical. En este proceso se enfatizarán los criterios de uso de técnicas de microfónica y conocimiento de equipamiento musical (backline) usado en estudio de grabación.

El grupo de estudiantes, entregará la programación del registro sonoro, de manera de detallar a través de una carta Gantt, el proceso de registro sonoro y postproducción musical. Se deberá detallar todo los tiempos involucrados en el proceso de grabación, edición, mezcla y masterización. En este proceso, se enfatizará la capacidad de gestión con los diferentes actores que comprometen una Producción Musical, como también, el análisis de todos procesos de postproducción que conlleva el Proyecto Musical.

Luego de esta etapa, el grupo de estudiantes, tendrá como objetivo crear una plantilla básica de costos asociados a su producción. L@s estudiantes deberán gestionar solicitudes de presupuestos a músicos de sesión, estudios de grabación, backline, multicopiado, etc., generando una relación directa con la industria musical nacional, a través de entrevistas y requerimientos de empresas que integren las necesidades del Proyecto Musical.

Al finalizar la asignatura, el grupo de estudiantes deberá entregar un INFORME de la Preproducción Musical de su PROYECTO de obra musical, donde se detalle todos los aspectos de los procesos ya estudiados.