

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Escritura Crítica en Danza
Course Name	Critical Writing in Dance Workshop
Código	TESC232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos – 162 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza

Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.7 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	3.7.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. 3.7.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.7.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.
Propósito Formativo	Actividad curricular en que el/la estudiante practica herramientas metodológicas para problematizar su investigación escénica. Este Taller se enfoca en la escritura en torno a diversas preguntas que emergen del hacer de la danza contemporánea, desde donde las/os estudiantes desprenderán su problema de investigación a tratar en su trabajo de titulación, articulando un pre proyecto de memoria o tesina.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

	8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	● Identificar las relaciones existentes entre un proceso de creación y una investigación aplicada. ● Organizar los materiales de la creación/interpretación a fin de construir un proceso de investigación aplicada. ● Sistematizar los procesos de creación en torno a una puesta en escena. ● Establecer y problematizar los vínculos entre su proceso de creación y otras disciplinas. ● Articular un proyecto de memoria escrita, a partir del proceso de investigación.
Saberes / Contenidos	PRIMERA UNIDAD ● Aspectos generales de la investigación académica. ● Consideraciones en torno al tema, problema, metodología y marco teórico. SEGUNDA UNIDAD ● Investigación artística en torno a la danza: autoetnografía. ● Formatos de escritura de la investigación teórico/práctica en torno a la danza contemporáneas: Archivo, registro, bitácora, artículo académico. ● Estrategias metodológicas para la elaboración de un pre-proyecto TERCERA UNIDAD ● Formatos de escritura académica. ● Elaboración final pre-proyecto de tesina.
Metodologías	- Clases expositivas. - Presentación, lectura y discusión grupal en torno a los proyectos. - Revisión de tesis, memorias y textos de investigación teórico práctica en danza. - Taller de escritura en clases - Exposición individual

Evaluación	• Exposición y entrega escrita fase I pre-proyecto (se presenta tema y problema inicial) de acuerdo al formato entregado en el curso 10% • 2 avances de escritura del (Primera entrega a partir del formato de pre proyecto entregado en clase) 20% c/u • 1 informe bibliográfico (investigación bibliográfica sobre el marco teórico)10% • Presentación y defensa pre-proyecto final 10% (exposición y defensa del pre proyecto ante una comisión) • Entrega de pre-proyecto 40% (Entrega escrita del pre-proyecto definitivo)
Requisitos de aprobación	Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es: 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
Palabras clave	Escritura Crítica en Danza, Investigación Artística, Metodología, Proyecto de Memoria.
Bibliografía obligatoria	• Pérez Royo, V. (2010) Investigación sobre el perfil investigador-creador en los estudios de posgrado en artes escénicas, para el proyecto Artea y la Universidad de Alcalá en: <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i> • Scribano, A. y De Sena, A. (2009) Construcción de Conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la auto- etnografía como estrategia de investigación Cinta Moebio 34:1-15 www.moebio.uchile.cl/34/scribano.html • Villegas Vergara, Ignacio: Práctica artística como investigación: Su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. En Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad,

	Arte y Gestión Cultural: N°13, Enero 2018. ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015] ● UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015]
Bibliografía complementaria	● Blanco, Mercedes ¿Autobiografía o autoetnografía? En <i>Desacatos</i>, núm. 38, enero-abril 2012 , pp. 169-178 ● Royo, V. y Sánchez, J. <i>Cairon Revista de Estudios de Danza. Práctica e Investigación (N°13)</i> ● Fischer Lichte, Erika (2011) <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada. ● Fontaine, Geisha (2012) <i>Las danzas del tiempo</i>. Buenos Aires: Ediciones del CCC. ● Lepecki, André (2006) <i>Agotar la Danza. Performance y Política del Movimiento</i>. España, Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá. ● Illanes, Carol et Banda, Consuelo (2015) <i>Fuera y Dentro del Arte Contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso</i>. Valparaíso: Adrede Editora. ● López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula (2014) <i>Investigación Artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y Modelos</i>. Barcelona: Escuela Superior de Música de Cataluña.

