

PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller Interdisciplinario (AT, DZ, ISON, TM, CM, TeHA); **Taller de Puesta en Escena II**(DT); **Taller Transversal** (IM)

Sección 3: Políticas de la memoria, estrategias del olvido

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Interdisciplinary Workshop; Mise en scene Studio II; Transversal Workshop
Politics of memory, strategies of oblivion

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3 (para Diseño Teatral: 5 créditos)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas (para Diseño Teatral: 6 créditos)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 horas (para Diseño Teatral: 5 créditos)

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El “Taller Interdisciplinario” tiene un carácter **introdutorio**, dedicado al trabajo interdisciplinar y a la reflexión sobre la experiencia que éste implica para las diferentes disciplinas de creación, producción, interpretación y estudio del arte.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el **trabajo práctico y colaborativo** entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar con problemas prácticos (formales, técnicos, materiales, instrumentales) y conceptuales (estéticos, teóricos, históricos, semánticos), proponer la convergencia de los modos de producción y ensayar su elaboración formal articulando los lenguajes y recursos específicos de las diferentes disciplinas.

Este taller es impartido en seis secciones con equipo docente tópicos/problemáticas diversas. En esta sección **Políticas de la memoria, estrategias del olvido**, los temas y problemas a abordar y desarrollar están inscritos en el marco conceptual que propone el enunciado que da nombre al curso: memoria, olvido, políticas, estrategias, técnicas en el ámbito de las diversas prácticas artísticas que el taller propone.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Elaborar los conceptos propuestos con los recursos, medios y formas propios de su práctica artística específica.
- Vincular las diversas prácticas, ampliando la perspectiva de observación e intervención sobre los diversos campos del arte, la cultura y el contexto social en general.
- Materializar en productos originales los resultados de la reflexión y el diálogo interdisciplinario, a través de una puesta en común propuesta a partir de sus propios intereses.

9. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS ESPECÍFICAS

-Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación que involucran aspectos artísticos, culturales/sociales, entre otros, aportando propuestas desde el conocimiento individual que se complementen e integren con otras disciplinas artísticas.

-Reconocer el potencial aporte de la problematización, formulación y desarrollo de propuestas creativas, desde el cruce interdisciplinar entre ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
- 3.Capacidad de comunicación oral y escrita
- 4.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 5.Compromiso ético
- 6.Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

10. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I: Conceptos iniciales.

Marco teórico inicial que abordará siguientes conceptos en relación con el arte:

Procedimientos

Técnicas

Políticas.

Estrategias

Tácticas. (El manifiesto como género)

Unidad II: Conceptos e instrumentos críticos para la observación, tematización y reflexión de las prácticas artísticas, con foco en los “modos de producción” y en el ejercicio propio y los de los(las) otros(as)

Representación

Memoria

Olvido

Viajes (partidas, regresos, permanencias)

Expediciones

Tránsitos recorridos

Unidad III: Convergencias, materialización de propuestas. Composiciones de sonido, movimiento, espacio, narración

Tensión entre recursos,

Materias, materiales y materialidades

La no-presencia y la distancia

Formatos artísticos consolidados, formatos emergentes

Conceptos en tensión: el juego de los conceptos produce obras, sentidos o dimensiones del sentido

10. METODOLOGÍA

Si bien el programa original plantea el trabajo grupal convencional en el entendido que el curso es presencial, las actuales condiciones de encierro y permanencia forzosa en el domicilio y en los territorios, el equipo de académicas/o se ve en la obligación de proponer actividades y ensayar estrategias y métodos de trabajo y evaluación acordes con la situación y considerando que aún cuando la enseñanza y el aprendizaje a distancia ya son usuales, la condición que vivimos estudiantes y académicos y sobre todo la naturaleza empírica de curso-taller y el trabajo colectivo como objetivo principal, no es homologable a las modalidades del curso presencial.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta metodológica para llevar a cabo el curso se basa en sesiones a distancia (a través de Zoom), e incluye los siguientes modos de trabajo:

- Sesiones introductorias generales para situar los temas y problemas que percibimos. Se dividirá el curso en 4 o 5 grupos integrados por estudiantes de diferentes carreras. Estos grupos trabajarán todo el semestre juntos con el fin de desarrollar un proceso de mayor profundidad.

- Se abordarán definiciones, ejemplificaciones y actividades en torno a los conceptos propuestos a través de la plataforma como textos, autores/as, imágenes, recursos digitales. Posteriormente, estos contenidos se aplicarán en reflexiones en torno a problematizaciones de las temáticas, mediante conversaciones en grupo y exposiciones al curso.

- Según objetivos de actividades, se realizarán sesiones específicas de acompañamiento de cada académico para trabajar autónomamente con cada grupo, en relación con los objetivos de los ejercicios.
- Sesiones generales durante el proceso para compartir, discutir y evaluar lo desarrollado.
- Una sesión de puesta en común, discusión y evaluación final.
- El equipo docente se reunirá una vez por semana para compartir el avance y planificar sus actividades en coordinación.
- Todo el proceso está diseñado para confluir en una etapa de creación, experimentación, convergencia. A través de dinámicas, ejercicios y tareas los grupos de estudiantes llevarán a cabo, espacial y materialmente un resultado u obra, la cual se expondrá a la opinión de todo el grupo.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las actividades/tareas a evaluar quedan consignadas en la Planificación de Actividades, en la sección final de este programa.

Se evaluará positivamente la participación y la entrega de trabajos, base sobre la cual se establecerán los criterios de evaluación.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: *NO SE CONSIDERARÁ*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): nota final superior a 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Memoria y Olvido - Interdisciplina - Archivo – Documento

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Audio disponible en U-Cursos: Lorena Herrera -Paula González -Jorge Díaz, ¿Qué es lo interdisciplinario? Conversación introductoria y transversal.

Alfonsina Carri y Esther Díaz. Podcast Conversación abierta, en:
http://cck.gob.ar/eventos/albertina-carri-y-esther-diaz-correspondencia-abierta_3824?fbclid=IwAR2j3hHoTRqhTefmCcqez_RCHWsr8JibHrdk-gQ5na8r5RcfCr6uyOLYOTw

Andreas Huysen. “Usos y abusos del olvido” (pp. 143-159), “Las zonas grises del recuerdo: *Austerlitz*, de W. G. Sebald” (pp. 175-182) en *Modernismo después de la*

modernidad. Editorial Gedisa, Barcelona 2011.

Paul Ricoeur. "El olvido" (pp. 531-581) en *La memoria, la historia, el olvido*. Editorial Fondo de Cultura Económica Buenos Aires 2010.

Castro, Alfredo, Trilogía Testimonial: 1990-1993
Tesis para optar al Título de Actor. Departamento de Teatro Facultad de Artes Universidad de Chile. (fragmento en U-Cursos)

Escalona, Fabián. Visualidad Teatral e Identidad en La manzana de Adán. Tesis para optar al grado de Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte. (fragmento en U-Cursos)

Víctor I. Stoichita "Memoria y olvido en los gabinetes de aficionado" (pp.117-128) en *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Ediciones Serbal, Barcelona 2000.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Memoria:

Guasch, Ana María. Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Akal/Arte Contemporáneo, Madrid, 2011.

Artículo disponible en:

Yates, Frances. El arte de la memoria. Trad. Ignacio Gómez de Liaño. Ediciones Siruela, S. A. 2005. Madrid.

Joe Brainard. Me acuerdo y otros autorretratos. Editorial Sexto piso 2006.

Jorge Luis Borges. "Funes el memorioso" (pp. 485-495) en *Obras completas Vol. I (1923-1949)* EMECÉ Editores, Buenos Aires 1996.

"La memoria de Shakespeare" en *Obras Completas 1975-1985 Vol III* (pp. 391-397) EMECÉ Editores, Barcelona 2000.

Teatro testimonial:

Entrevista a Lola Arias: " El año en que nací"

<https://www.youtube.com/watch?v=NaAAeiNq9tE>

"Teatro de Guerra"

<https://www.youtube.com/watch?v=vNICscOlXS8>

Compañía La Laura Palmer.

"Animales Invisibles"

<https://tuiteroscultura.com/2019/08/12/tecnicos-tramoyas-y-utileros-protagonizan-documental-escenico-en-el-teatro-nacional-chileno/>

"Hija de Tigre"

<https://www.youtube.com/watch?v=mco9NNUzU4c>

"Los que vinieron antes"

<https://www.youtube.com/watch?v=Q56aRdQo>

Interdisciplina:

Museo de Arte Contemporáneo y Goethe Institut. El ojo escénico, 1998. (Catálogo de exposición en el MAC, contiene diferentes artículos)

Montalva, Pía. Tejidos Blandos. Indumentaria y violencia política en Chile, 1973-1990. FCE (Fondo de Cultura Económica) 2013, México.

Gaspar, F; Jarpa, G. (2020). Los futuros imaginados (Foro de las Artes 2019), Santiago: Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile.

Filmografía recomendada:

La ciudad de los fotógrafos. Sebastián Moreno, 2006.

Habeas Corpus. Claudia Barril y Sebastián Moreno, 2015.

Chile, la memoria obstinada, Patricio Guzmán, 1997.

Hiroshima mon amour. Alain Resnais, guion de Margueritte Duras, 1959.

Memento. Cristopher Nolan, año 2000.

Eterno resplandor de una mente sin recuerdos. Michel Gondry, 2004.

Vértigo. Alfred Hitchcock, 1958.

16. RECURSOS WEB

U- Cursos: Dossiers temáticos del curso.

Memoriachilena.cl: Alfredo Castro y Teatro de la Memoria

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97898.html>

Guasch, Ana María. Arte y archivo, 1920-2010, artículo en:

https://annamariaguasch.com/en/Publications/Arte_y_Archivo,_1920-2010._Genealog%C3%ADas,_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades

Museo de la Memoria:

<https://ww3.museodelamemoria.cl/sobre-las-colecciones/objetos/>

Un mundo Cuantico(14,35 min)

<https://cccb.org/es/multimedia/videos/un-mundo-cuantico/231336>

Reportaje Exposición Cuantica (15 min)

<https://cccb.org/es/multimedia/videos/reportaje-exposicion-cuantica/231546>

The Visitors. Ragnar Kjartansson (13.49 min inglés)

<https://youtube.com/watch?v=lcwGnWuXJuU>

Phoenix Museum (0.31 min)

<https://youtube.com/watch?v=IlJbmz5GABw>

Broad Museum (1.53 min, inglés)

<https://youtube.com/watch?v=vjyle7WY4Jw>

Historia de la Sangre / parte 1 (3.42min)

<https://youtube.com/watch?v=3cPMwj5iDU>

Historia de la Sangre/ parte 6 (1.49 min)

<https://youtube.com/watch?v=gfcnFh6DBGo>

Historia de la Sangre/ parte 7 (2.06 min)

<https://youtube.com/watch?v=5n5To53vqTo>

Equipo docente:

Docentes:	Gonzalo Arqueros S.	africapop@gmail.com
	Isabel Elissegaray H.	tutielissegaray@gmail.com
	Maria Teresa Lobos R.	mtlobos@uchile.cl
Ayudante:	Rocío Ortega V.	rocio.ortega@ug.uchile.cl

Santiago, Abril de 2020.