

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**En español:** Arte Prehispánico**En inglés:** Prehispanic Art**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales.

6 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

4 créditos.

Propósito General del Curso

El objetivo general del curso es introducir al alumno en la problemática del arte de Mesoamérica y de los Andes Centrales, analizando sus estilos más importantes, a través de los cuales es posible construir la columna maestra de la historia del arte de cada una de dichas áreas culturales, desde su surgimiento hasta la conquista española.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**Competencias:**

HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la poética y de la estética en relación a los diversos periodos del arte históricamente demarcados

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

Subcompetencias

H 1.2: Analizando los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.

E 1.3: Conociendo el pensamiento de la poética en su conjunto, en sus procesos de formulación clásica y en su devenir histórico.

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

Resultados de Aprendizaje

1. Los alumnos en un nivel básico conocerán los diferentes desarrollos artísticos de Mesoamérica y los Andes Centrales
2. Van a familiarizarse con las dificultades inherentes al hecho de escribir historia del arte contando sólo con fuentes escritas post-Conquista, para lo cual el curso plantea un enfoque multidisciplinario utilizando también datos de la arqueología y la etnohistoria.
3. Los alumnos serán capacitados a través de charlas y lecturas de textos para que puedan expresarse con claridad en forma oral y escrita.
4. Obtendrán las bases necesarias para que profundicen en futuros estudios específicos sobre el tema, lo

que ocurrirá más adelante dentro del marco de seminarios y cursos monográficos sobre arte prehispánico.

Saberes/Contenidos

Mesoamérica. Bosquejo general de su desarrollo cultural

Arte Olmeca

Arte de Teotihuacan

Arte Maya Clásico

Arte Tolteca

Arte Azteca

Andes Centrales. Bosquejo general de su desarrollo cultural

Arte Chavín

Arte Moche

Arte Tiwanaku

Arte Wari

Arte Inca

Metodología

Clases lectivas apoyadas en el análisis de imágenes proyectadas; lecturas de textos especializados; visitas al Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago (a sus salas Mesoamérica y Andes Centrales, respectivamente), para conocer y analizar piezas originales.

Evaluación

1. El alumno tiene que conocer a nivel del curso el arte de las dos áreas culturales más importantes de América en tiempos prehispánicos: Mesoamérica y los Andes Centrales; y
2. exponer ideas con claridad sobre la materia del curso

Requisitos de Aprobación

1. Conocer el arte Prehispánico

Indicadores	Notas			
	7- 6	6 - 5	5 - 4	4-1
Conoce en un nivel general los estilos seleccionados de Mesoamérica y de los Andes Centrales	Conoce sus iconografías y sus características formales	Conoce la esencia de las iconografías y de la características formales	Conoce sólo elementos dispersos	No corresponde a las mínimas exigencias

Reconoce el estilo y el significado de imágenes individuales	Reconoce el estilo de las piezas más destacadas y de las piezas comunes, y es capaz de comentar las primeras	Reconoce el estilo de las piezas destacadas y de las piezas comunes	Tiene dificultades en todos los campos de identificación	No corresponde a las mínimas exigencias
Conoce los contextos histórico-sociales del arte	Los entiende tanto en el nivel general (civilización), como en el nivel particular de los diferentes estilos	No es capaz abarcar lo general	Tiene dificultades en los dos niveles de contextos	No corresponde a las mínimas exigencias

2. Exponer ideas con claridad sobre la materia del curso

Indicadores	Notas			
	7-6	6-5	5-4	4-1
Domina los contenidos del curso	Aplica los conocimientos necesarios	Aplica los conocimientos imprescindibles	Aplica los conocimientos necesarios de manera incompleta	No corresponde a las mínimas exigencias
Usa terminología adecuada a la materia del curso	Usa los conceptos correspondientes	Usa los términos relevantes, aunque con errores	Usa sólo algunos términos	No corresponde a las mínimas exigencias
Construye lógicamente su exposición	Tiene orden lógico, un desarrollo completo	Tiene un orden lógico, pero no distingue entre lo fundamental y el detalle	El orden lógico falla en diferentes puntos	No corresponde a las mínimas exigencias

Palabras Clave

Mesoamérica, Andes Centrales, iconografía, estilo regional, estilo horizonte

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Reinhardt, J.</p> <p>1991 Tiwanaku: ensayo sobre su cosmovisión. <i>Pumapunku 1(2)</i>: 9-60</p> <p>López Austin, A.</p> <p>1980 <i>Cuerpo humano e ideología</i>. Cap.2: La cosmovisión. UNAM, México.</p> <p>Donnan, C. B.</p> <p>1985 Arte Moche. En <i>Moche</i>, ed. A. Jimenez Borja et al., 54 - 90. Colección Arte y Tesoros de Perú. Banco de Crédito del Perú, Lima.</p>	<p>Protzen, J. P.</p> <p>1992 Arquitectura Inca. En <i>Los reinos preincaicos y los incas</i>, ed. C. Bákula et al., 193-217. Lunwerg Editores, Madrid – Barcelona</p> <p>López Austin, A., et al.</p> <p>1992 El templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan: su posible significado ideológico. <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> (16-62): 35-52</p> <p>Rowe, J. H.</p> <p>1967 Form and Meaning in Chavin Art. En <i>Peruvian Archaeology: Selected Readings</i>, eds. J. H. Rowe y D. Menzel, 36-71. Peek Publications, Palo Alto, California</p> <p>Berenguer, J.</p> <p>2000 <i>Tiwanaku: señores del lago sagrado</i>. CHAP – Banco Santiago, Santiago de Chile: páginas 1-35.</p>