|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
|

|  |
| --- |
| **En español:**  |

Teoría e Historiografía del Arte chileno y latinoamericano |
| En inglés:  History and Theory of Chilean and Latin American Art |
| Nombre del profesor/a: Guadalupe Álvarez de Araya Cid |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Departamento de Teoría de las Artes |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 3 horas presenciales.3 horas no presenciales. |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** |  4 créditos. |



|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| El propósito del curso es introducir al estudiante en el estudio de la formación, transformaciones y estado actual del pensamiento sobre arte en Chile y en Latinoamérica, considerando en una perspectiva histórica sus fuentes, autores y obras en el campo de la crítica, la teoría y la historia del arte.  |

|  |
| --- |
| Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso |
| Competencias:INVESTIGACIÓN C1:Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimientoINVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)Sub-competencias:I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación en historia del arte, estética y teoría del arte, en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.I 1.2: Conociendo las problemáticas teóricas, históricas y los cruces de conocimiento necesarios para plantear preguntas pertinentes y transformarlas en problemas de investigación.H 1.3: Analizando e interpretando diversos tipos de fuentes y documentos, con particular énfasis en la literatura artística del periodo estudiado.  |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| Al finalizar el curso, el estudiante deberá:I.1.1.1. Identificar los grandes modelos de producción crítico-estética del arte en América Latina y sus condiciones de producciónI.2.1.2. Plantear problemas de investigación acerca de las problemáticas discutidas en clase, capaces de orientar la posterior formulación de tesis de grado.H.1.2.3. Analizar e interpretar fuentes primarias e integrarlas a un problema de investigación. |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| 1. Introducción: Por un concepto integrado de Crítica: Historia y crítica de artes, cercanías y diferencias. Estética e Ideas Estéticas. Crítica e investigación. Grandes procesos de la Historia del Arte en América Latina. 2. Los modelos de construcción histórica en el periodo colonial. El modelo ekfrástico en la crónica y expresiones pictóricas vinculadas. El *estado de situación* como informe gubernamental y de obispado. La crónica de viajes. La Historia como historia jurídica.3. Los modelos de construcción histórica en el periodo republicano: La matriz país o continente joven y la cuestión de lo nacional. El inventario, el cuadro de costumbres, la historia política, la crítica y la historia del arte. La revaloración del pasado colonial. La Academia, las Bellas Artes y la cuestión del Estilo. Los géneros pictóricos como construcción de la historia local.4. La vanguardia y la renovación de los modelos de construcción histórica. Las ideas estéticas latinoamericanas y la tradición de lo nacional. La cuestión de Lo universal vs. Lo local. Las primeras historias del arte en América Latina. La difusión de los modelos alemanes y españoles y la idea de *Madre Patria*. El boletín. Las formas de la crítica. Las teorías de la cultura en América Latina.5. La segunda mitad del siglo XX y la actualización de la crítica y de la historia del arte. La transformación de la producción intelectual en el ámbito universitario. El problema de la periodización, la integración disciplinar y el tránsito a la matriz país o continente subdesarrollado. Los modelos y problemas de la periodización. Las revistas especializadas. El Estilo, la valoración del Barroco. El concepto de arte latinoamericano y sus formas en la producción de historia. Alcances y distancias con respecto de los modelos de construcción histórica del periodo de entre guerras. Los modos de la crítica y la crisis de la crítica.6. Las formas recientes de investigación en historia: la naturaleza del problema y los enfoques contemporáneos. La hiper especialización vs. las actuales visiones integradoras de la crítica. La disolución del concepto de arte latinoamericano y su sustitución por la súper división de problemas. El resurgimiento de la tradición de lo nacional. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Clases expositivas, lectura de textos fundamentales y análisis de fuentes primarias, producción de informes, ensayos críticos, discusión en clase. El curso se desarrolla en base a clases lectivas, con análisis de obras, de fuentes documentales primarias y secundarias, salidas a terreno. Se evalúa mediante trabajos de investigación, informes de lectura, cuestionarios y pruebas escritas. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| 2 trabajos de investigación: 30%Evaluación clase a clase: tareas, interrogaciones, cuestionarios. 30%Examen: 30% |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Nota mínima: 4 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| América Latina, Teoría del Arte, Historia del Arte, Crítica de Arte, Ideas Estéticas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| Abellán, José Luis: *La idea de América. Origen y evolución*, Ediciones Istmo,Madrid, 1972.Acha, Juan: *Culturas estéticas de América Latina*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1985Álvarez de Araya, Guadalupe: “Panorama de la crítica latinoamericana de artes visuales en la década de los setenta. Periodizacion y actualización”. Manuscrito inédito. 1999 . “El dilema de la periodización en las historias del arte en América Latina”, en *Cuadernos de Historia del Arte*, Nº 1, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2006 . “Mito, identidad y representación en América Latina. Un breve esbozo”, *Aisthesis*. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas Nº 34, Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Pontifica Universidad Católica de Chile, Santiago, 2001, pp. 48-59Castedo, Leopoldo*. Fundamentos culturales de la integración latinoamericana.* Dolmen, Santiago, 1999.Franco, Jean: *La cultura moderna en América Latina*, Grijalbo, 1985 (1983).Guido, Ángel: *Redescubrimiento de América en el Arte.* El Ateneo, Buenos Aires, 1944.Henríquez Ureña, Pedro: *Historia de la cultura en la América Hispánica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986 (1947).Martínez, Agustín: *Metacrítica*, Universidad de Los Andes, Mérida, 1995.Rama, Ángel: *La ciudad letrada.* Santiago: Tajamar, 2004.Romero, José Luis: Latinoamérica: las ciudades y las ideas, Siglo XXI, México, 1976.Ortiz, Fernando: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.* Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1978.Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las Artes Plásticas latinoamericanas. 1950-1970*. Siglo XXI, México, 2007 (1974).**Otra bibliografía sugerida en clase** | Acha, Juan: *Arte y sociedad: Latinoamérica. El producto artístico y su estructura*, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Ensayos y ponencias latinoamericanistas*, Ediciones de la Gan, Caracas, 1984.Alcina Franch, José et al: *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, Alhambra, Madrid, 1987.Bayón, Damián (Comp.): *América Latina en sus arte*s, Siglo XXI, 1974. . *El artista latinoamericano y su identidad*. Monte Ávila Editores, Caracas, 1977.Baxandall, Michel: *Modelos de Intención*, Blume, Barcelona, 1985Burke, Peter. *Visto y no visto; el uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona, Crítica, 2005Berger, John,“Usos de la fotografía”. En: *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000.Castedo, Leopoldo. *Historia del Arte y de la Arquitectura latinoamericana: desde la época precolombina hasta hoy,* Ed. Pomaire, Barcelona, 1970.Castro Flores, Fernando: *Horizontes del Arte Latinoamericano,* Tecnos, Madrid, 1998.Freedberg, David. *El poder de las imágenes*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1992.García Canclini, Néstor: *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI, México, 1993 (1979).Glusberg, Jorge: *Retórica del arte latinoamericano,* Nueva Visión, Buenos Aires, 1978.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Moderno. Postmoderno*. Emecé Editores, Buenos Aires, 1993.Gruzinski, Serge. *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008. . *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019).* Fondo de Cultura Económica, México, 1994.Halperin Donghi, Tulio: *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza, México, 1983 (1969).Le Goff, Jacques. “¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media”. En: AA.VV. *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano. Parte tercera*. Madrid, Taurus, 1992.Mesa, José de y Teresa Gisbert: *Historia de la Pintura Cusqueña,* 2 vols, Lima Fundación A. N Wiese, Lima, 1982.Moraña, Mabel (comp). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina*. El desafío de los Estudios Culturales, Ed. Cuarto Propio, Santiago, 2000.Rama, Ángel: *Rubén Darío y el Modernismo*, Alfadil Ediciones, Caracas, 1985, (1970).—————: *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, México, 1982.Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, México, 1976.Romero Brest, Jorge: *Política artístico-visual latinoamericana,* Crisis, Buenos Aires, 1974.Osorio, Nelson: *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1988Schapiro, Meyer. *Estilo, Artista y Sociedad: Teoría y Filosofía del Arte.* Madrid, Tecnos, 1999.**Otra bibliografía sugerida en clase** |