

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Seminario de Historia del arte: *La colección de estampas del Museo de Arte Contemporáneo y la Bienal Americana de Grabado 1963-1970*

The print's collection of The Museum of Contemporary Art and The American Engraving Biennial 1963-1970

Nombre profesor (a) Gonzalo Arqueros



Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3,0

Número de Créditos	Tipo de Créditos
Objetivo General de la Asignatura	
Estudiar la Bienal Americana de Grabado 1963-1970 en su relación con la colección de grabado del Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile (MAC).	

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Conocer la colección de grabado en el MAC, su formación y transformaciones en la historia del arte chileno del siglo XX.
2. Estudiar en su condición material, formal, estética y contextual el conjunto de piezas que ingresaron a la colección de estampas del MAC vía Bienal Americana de Grabado (1963-1970).
3. Contribuir con la investigación sobre la colección y la producción de entradas razonadas a incorporar al catálogo general del MAC.
4. Poner en ejercicio las herramientas conceptuales de competencia específica compleja, técnica y analítica, requeridas en el estudio del grabado y de la historia del arte.

Saberes/Contenidos

1. Formulación general del problema: situación del objeto de estudio, las preguntas, los ámbitos, saberes, conceptos, disciplinas, fuentes documentales y referencias historiográficas.
2. La Bienal Americana de Grabado: formación, institución, versiones, artistas, alcances, dentro del período 1960-1970. Fuentes documentales y referencias historiográficas.

3. La colección. Antecedentes históricos del MAC, su emergencia en la cultura artística del medio siglo XX en Chile: relatos, documentación, bibliografías. Formación de la Colección de Grabado del MAC, obras relevantes, condiciones técnicas, catalogografía, exposiciones, relatos.

Metodología

La actividad del seminario consiste en lectura y análisis de fuentes documentales, referencias bibliográficas y de piezas visuales, principalmente gráficas, con el fin de ensayar la formulación de los antecedentes históricos, conceptuales, estéticos, autorales concretos para la situación y comprensión del objeto de estudio.

Evaluación

Evaluación y autoevaluación periódica de las actividades, convertible en nota numérica al cierre del semestre.

Requisitos de Aprobación

El seminario se aprueba con nota mínima 4.0

Palabras Clave

Grabado
Catalogación
Entrada razonada
Museo y colección
Historiografía artística

Bibliografía Obligatoria

ADVERTENCIA: las piezas que contiene esta bibliografía conforman una bibliografía general, sin contar las fuentes documentales que serán suministradas durante el seminario.

Castillo Espinoza, Eduardo *Artisanos artistas artifices: La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile 1928-1968*
745.0983 A786a 2010

Dolinko, Silvia *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973.*
Edhasa, Buenos Aires 2012.

Bibliografía Complementaria

ADVERTENCIA: La bibliografía complementaria se completará durante el transcurso del seminario.

V.V.A.A. **Catálogo razonado colección MAC.**
Museo de Arte Contemporáneo 2017

Baeza, Felipe **Enseñanza, difusión y recepción del arte del grabado en Chile. De la Escuela de Artes Aplicadas al Taller 99.** DTHA Tesis de Grado 2017.

V.V.A.A. **Sobre las bienales de grabado Chile 1963-1970** Instituto Cultural de España Santiago 2008

Catálogos de los salones de arte

Catálogos de las bienales de grabado (1963-1970)

Berríos, Pablo et al **Del taller a las Aulas** V.V.A.A.
DTHA-EDA, Santiago 2010.

Berrios et al **La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile (1910-1947)** THA-EDA Santiago 2012.

Shiner, Larry **La invención del arte: una historia cultural** Ediciones Paidós 2001. Barcelona.
701.17 S556i 2004

Henri Riviere, Georges
La museología: curso de museología, textos y testimonio
069 R625m

Pereira Salas, Eugenio
Historia del arte en el reino de Chile
709.83 P436h

Pereira Salas, Eugenio **Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano** Santiago Edición de Regina Claro Tocornal Santiago 1992

Subercaseaux, Bernardo **Historia del libro en Chile**
Editorial LOM Santiago 2011.

Las artes aplicadas
Universidad de Chile. Escuela de Artes Aplicadas
Col. Pat. 375.7 Ch536e

Peroti, José **Escuela de Artes Plásticas, Sección Artes Aplicadas 1934.** Universidad de Chile
Editorial Nascimento, Santiago 1934.

Dominicis Procel, Romano de ***Apuntes de historia de las artes plásticas***

901.9 D671

V.V.A.A. Edición de Valeriano Bozal, 1940-, ed.

Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas 3a. ed. Vols. 1 y 2.

701.17 H673h

Revista de Arte facultad de Bellas Artes

Universidad de Chile

Primera y segunda época completas

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-80368.html>

Revista Pro Arte Semanario de arte y literatura

Ed. Enrique bello (1948-1956)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100734.html>