

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Español: Renacimiento II (siglos XVI y XVII)

Inglés XVI and XVII century art

Prof. María Elena Muñoz

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales/ 6 hrs no presenciales

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción

Este curso tiene como propósito lograr que el estudiante comprenda cuáles son los rasgos y problemas que identifican al arte europeo de los siglos XVI y XVII, en sus diferentes manifestaciones y de qué modo éstos están tramados con el devenir histórico, religioso y político en el cual se inscriben. Asimismo este curso tendrá como labor introducir el complejo escenario representado por la diversificación de estilos y concepciones artísticas y las transformaciones relativas a la configuración de la historia del arte, la estética y la crítica de arte que se instalaron en el período a estudiar.

Objetivo General de la Asignatura

Alcanzar una comprensión compleja de los variados fenómenos artísticos desarrollados en los siglos XVI y XVII en Europa y reconocer las particularidades que los caracterizan de acuerdo a sus diferentes contextos.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Vincular críticamente las obras y los relatos crítico historiográficos que las han abordado
- Comprender las afinidades entre las distintas manifestaciones del arte del período
- Reconocer las implicancias religiosas, políticas y culturales de los fenómenos abordados

Saberes/Contenidos

- El alto renacimiento de Florencia a Roma
- La escuela veneciana
- Manierismo
- El siglo XVI en el norte de Europa y sus antecedentes
- El efecto de la reforma protestante y el fenómeno iconoclasta
- El siglo de oro de la pintura holandesa y flamenca

- El despliegue de la contrarreforma
- El Barroco italiano
- El siglo de oro en España y la proyección colonial

Metodología

El curso se desarrollará con clases expositivas con apoyo visual en las que se analizarán de manera exhaustiva obras, documentos y textos pertinentes. El o la estudiante será evaluada/o a través de pruebas, informes y trabajos de investigación.

Evaluación

Dos pruebas escritas y un trabajo de investigación

Requisitos de Aprobación

Haber cumplido con a lo menos un 70% de asistencia. Si esto no se cumple el o la estudiante no tendrá derecho a examen. El curso no será aprobado por aquellos cuya nota final sea inferior a 4.0.

Palabras Clave

Renacimiento, manierismo, Barroco

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Alpers, Svetlana. <i>Por la fuerza del arte: Velázquez y otros</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2008.	Bryson, Norman. <i>Volver a mirar</i> . Alianza Forma, Madrid, 2004.
- <i>El arte de describir: el arte holandés del siglo XVII</i> . Blume, Madrid 1987.	Couve, Adolfo. <i>Escritos sobre arte</i> . Ediciones UDP, Santiago, 2005.
Argan, G.C. <i>Renacimiento y Barroco</i> . Akal, Madrid, 1994.	De la Flor, Fernando. <i>Imago: la cultura visual y figurativa del Barroco</i> . Madrid, Abada 2009.
Harbison, Craig. <i>El espejo del artista: el arte del renacimiento septentrional</i> . Akal, Madrid 2007.	D'Ors, Eugenio. <i>Lo barroco</i> . Madrid, Tecnos, 2009.
Panofsky, E. <i>La perspectiva como forma simbólica</i> . Tusquet, Barcelona 2003.	Deleuze, G. <i>El pliegue</i> . Paidós. Barcelona, 1989.
Santiago, Sebastián. <i>Contrarreforma y Barroco</i> . Alianza Forma,	

Madrid, 1981.

Stoichita, Victor. *La invención del cuadro*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2000.

Severo Sarduy. Ensayos generales sobre el Barroco. FCE, México 1987.

Wölfflin. H. Renacimiento y Barroco. Paidós Estética, Barcelona, 2017.