

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller de investigación (Isabel Jara)

Research workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. de Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

Lograr que el estudiante ponga en práctica las competencias investigativas en conjunto con las pertinentes a los ámbitos disciplinares, para que comience a darle cuerpo a la investigación que lo conducirá a la realización de su tesis de grado

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

-INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

-INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

-INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

ESTÉTICA 3. Reconocer desde el enfoque teórico y filosófico sobre lo sensible, los imaginarios, lo simbólico y las orientaciones políticas implicadas en las diversas prácticas estéticas, poniendo especial énfasis en aquellas que se desarrollan en el contexto sociocultural chileno y latinoamericano.

HISTORIA DEL ARTE 3. Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Subcompetencias:

I. 1.3 Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.

I 1.4 Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.

I. 2.2 Incorporando de modo crítico los enfoques dominantes en el contexto investigador y construyendo una trama teórica y/o histórica específica para el problema de estudio.

I 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

E.3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

Resultados de Aprendizaje

- a) elaborar una pregunta de investigación
- b) explorar y someter a crítica las fuentes primarias y secundarias adecuadas
- c) perfilar el estado de la cuestión, y el aparato crítico apropiado
- d) delinear la hipótesis y los objetivos

e) proyectar los resultados en un anteproyecto de investigación acotado

Saberes/Contenidos

- a) conceptos, conjunciones y distinciones básicas: fuentes primarias y secundarias, crítica de fuentes, estado de la cuestión, discusión bibliográfica y marco teórico, heurística, método, técnica, generalizar, particularizar, variable, indicador
- b) pregunta de investigación
- c) heurística y crítica de fuentes
- d) desarrollo del aparato crítico y análisis del objeto de estudio
- e) hipótesis inicial

Metodología

Revisión de ejemplos de formulaciones de investigación, presentación y discusión de avances parciales del proceso investigativo de cada estudiante, y presentación final del resultado global en la forma de un anteproyecto acotado (pauta entregada por la profesora).

Por razones de fuerza mayor, se contempla el uso intensivo de herramientas virtuales de comunicación, para las actividades anteriores.

Evaluación

La evaluación de las presentaciones y/o entregas de avance de los estudiantes equivaldrán a dos notas parciales, así como la evaluación de la presentación final (oral y escrito) del anteproyecto equivaldrá al examen

Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

Palabras Clave

Investigación, heurística, anteproyecto

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Eco, Umberto, Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa, Madrid, 2009.</p> <p>Hernández, Edelsys, Metodología de la investigación. Cómo escribir una tesis. s/e (online)</p> <p>Ruiz, José Ignacio, Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao, 2012.</p> <p>Sabino, Carlos, Como hacer una tesis, Lumen, Buenos Aires, 1998.</p> <p>Universidad Católica del Perú/Facultad de Ciencias de la Salud, Guía para la elaboración del proyecto de tesis, Lima, 2015.</p> <p>Vizmanos, B., et al, "Guía para elaborar un anteproyecto de investigación", Revista de Educación y Desarrollo 11, octubre-diciembre de 2009 (online)</p>	<p>Callejo, Javier, "Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación", Rev Esp Salud Pública 2002, 76, N.º 5, septiembre-octubre 2002, pp. 409-422.</p> <p>Carrillo, Perla, "La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales", RMIE, vol. 20, núm. 64, 2015, pp. 219-240 (ISSN: 14056666)</p> <p>Fajardo, R., "La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)". Sin datos de edición. On line.</p> <p>Hernández, F., "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes" en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31.</p> <p>Hernández, F., "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación" en Educatio Siglo XXI, nº 26 · 2008, pp. 85-118.</p> <p>Hernández, F. y Aguirre, A. (comps.), Investigación en las artes y la cultura visual. Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital, 2012.</p> <p>Joly, Martin (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona, Paidós.</p> <p>Morales, P., "Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria" en Paradigmas, 2009. [número especial], 11-29.</p> <p>Ortega, M., "Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico", en Argumentos, Nueva época, año 22, nº 59, enero-abril 2009, UAM-X, pp. 165-184.</p>