

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music teaching I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presenciales. 27 no presenciales.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico enfocado a identificar y reflexionar sobre problemáticas propias del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, apoyado en teorías sobre el aprendizaje, las inteligencias y las formas de adquisición y asimilación del aprendizaje musical. El curso por medio de una metodología de taller, promoverá el pensamiento crítico, propendiendo al ejercicio de un análisis contextualizado, situado en realidades cercanas al estudiante que lo pongan en contacto con situaciones propias de su entorno.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias <i>1. Reconocer principales agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con distintas teorías conductista y cognoscitivas</i> Sub-competencias 1.1. Identificando los conceptos claves de enseñanza, aprendizaje; 1.2. Caracterizando el rol de los agentes y su interacción. 1.3. Distinguiendo los fundamentos sobre los cuales se plantean las distintas teorías.

	<p>1.4. Reconociendo los modos de asimilación personal y fundamentando la postura individual</p> <p>2. <i>Relacionar la inteligencia musical con otros tipos de inteligencias, conforme a la Teoría de H. Gardner y reconociendo las fortalezas individuales</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.1. Reflexionando sobre el concepto de inteligencia como la capacidad para resolver problemas y generar productos nuevos</p> <p>2.2. Describiendo los tipos de inteligencias y sus indicadores</p> <p>2.3. Determinando las capacidades que se interrelacionan en el desarrollo de la inteligencia musical.</p> <p>2.4. Ejemplificando capacidades musicales, de acuerdo con las etapas de desarrollo del sujeto.</p> <p>2.5. Caracterizando sus propias e individuales interacciones</p> <p>3. <i>Analizar las capacidades, ámbitos y campos del quehacer musical, aplicables en contextos</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>3.1. Aplicando conceptos a situaciones concretas de la enseñanza y el aprendizaje musical propias y de otros (compañeros de clases, otros sujetos)</p> <p>3.2. Seleccionando ejemplos de enseñanza y aprendizaje musical, conforme a “estilos de aprendizaje” y a “estilos de enseñanza”</p> <p>3.3. Proponiendo situaciones que ilustren (ejemplos) capacidades intervinientes en el proceso de aprendizaje musical, ámbitos y definiendo los campos de desempeño determinados</p> <p>4. <i>Generar propuestas musicales que apunten a orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje caracterizado por los “estilos” de los estudiantes y su relación con estilos docentes</i></p> <p>Sub-competencia</p> <p>4.1. Conociendo en forma analítica y reflexiva diversos planteamientos teóricos sobre estilos de aprendizaje (Kolb, Vark) y su vinculación con estilos de enseñanza.</p> <p>4.2. Analizando los estilos propios, reconocidos por los integrantes del curso y caracterizando estilos de enseñanza en base a las experiencias recogidas durante el proceso formativo.</p> <p>4.3. Confrontando experiencias de aprendizaje y prácticas comunes de educación musical en la escuela y en entidades de formación especializada</p> <p>Análisis contextualizados</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>Demostración de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes</p>
9. Saberes/contenidos	<p>-Teorías de Aprendizajes:</p> <p>a.Neo-conductismo (Skinner)</p> <p>b.Gestalt y de Campo</p> <p>c.Evolucionista de Piaget</p> <p>d.Aportes al Constructivismo: Ausubel, Vigotsky, Bruner, Maturana</p> <p>-Inteligencias Múltiples (Gardner) y su relación con el aprendizaje musical</p>

	<p>- Estilos de Enseñanza – estilos de aprendizaje</p> <p>-Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo de la música</p>
10. Metodologías	<p>-Expositiva con apoyo visual</p> <p>-Lectura analítica</p> <p>-Talleres de reflexión y discusión</p> <p>-Trabajo de equipos para la formulación de propuestas</p>
11. Evaluación	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conceptos • Análisis de situaciones de enseñanza y aprendizaje • Discriminación de ejemplos • Generación de propuestas de enseñanza musicales <p>Instrumentos.</p> <p>Prueba de aplicación y de relación conceptual</p> <p>Trabajos individuales/colectivos de análisis y propuestas</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación 4.0</p> <p>Asistencia a clases: 60%</p>
13. Palabras clave	<p>Enseñanza, Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje, Inteligencia musical, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de enseñanza y de aprendizaje</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>Coll, Palacios, Marchesi. Desarrollo psicológico y Educación II. Alianza, Madrid, 1992</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993</p> <p>-Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Recuperado de http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</p> <p>-Schunk, Dale. Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa. Pearson, México, 2012.</p> <p>Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>-Ausubel,D.; Novak, J. ; Anesian,H. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México,1983.</p>

	<p>-Aragón, M. y Jiménez, Y. "Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategias docentes para elevar la calidad educativa" Rredalyc. Consultado 17/11/2016.</p> <p>-Maturana, H. y Varela, F. Autopoiésis y Cognición. Dordrecht, 1980</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y Europa Latina durante el siglo XX. https://www.latinoamericanamusicanet.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam.mx, visitado 2º de enero 2017</p>
--	--