

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Introducción al Proceso de Enseñanza - Aprendizaje
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Introduction teaching-learning process
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presenciales. 27 no presenciales.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Curso teórico-práctico enfocado a la observación y sistematización (análisis) sobre realidades de su propio proceso de aprendizaje musical (meta cognición) y su comparación con otras experiencias y casos, en el marco de las actuales teorías del proceso de la enseñanza y el aprendizaje con relación a la música. Se orienta hacia una reflexión crítica respecto a los procesos y modelos que subyacen de las teorías de aprendizaje y a la meta cognición y al desarrollo de competencias docentes así como también a los estilos de aprendizaje.</i>
7. Competencias a las que contribuye el curso	<i>Competencia 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical.</i> <i>Competencia 3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</i>
Subcompetencias	<i>3.1.1. Reflexionar críticamente acerca del contexto socio – cultural del medio en que se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música, relevando aquellos problemas de interés local.</i>

	3.2.1. <i>Comprender el aprendizaje como un proceso dinámico y continuo de cambio a través de las experiencias interrelacionadas con saberes, técnicas y recursos metodológicos para el desarrollo del aspecto cognitivo y afectivo – social.</i>
8. Resultados de aprendizaje	Demostración de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes
9. Saberes/contenidos	Teorías de Aprendizajes Modelos de enseñanza Estilos de aprendizaje Concepto de meta-cognición Didáctica
10. Metodologías	-Expositiva con apoyo visual -Lectura analítica -Talleres de reflexión y discusión -Trabajo de equipos
11. Evaluación	CRITERIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conceptos • Análisis de situaciones de enseñanza y aprendizaje • Discriminación de ejemplos • Generación de propuestas de enseñanza musicales Instrumentos. Prueba de aplicación y de relación conceptual Trabajos individuales/colectivos de análisis y propuestas
12. Requisitos de aprobación	Calificación: 4.0 Asistencia a clases: 60%
13. Palabras clave	Teorías de Aprendizaje, modelos y estilos de aprendizaje; meta-cognición. Didáctica.
14. Bibliografía obligatoria	Schunk, Dale. <i>Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa</i> . Pearson, México, 2012 De Zubiría, Julián. <i>Los modelos pedagógicos</i> . FAMDI, 1994. Escudero Muñoz, J.M. (1981): <i>Modelos didácticos</i> . Barcelona: OikosTau. Jorquera, María Cecilia (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". <i>Revista Musical Chilena</i> , Año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp 52-74. Navarro, José Luis (2017). "Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista". <i>Revista electrónica de investigación educativa</i> , 19(3), pp. 143-160 Pozo, Juan Ignacio (2006). <i>Teorías cognitivas del aprendizaje</i> . Cap. 7 España: Morata.
15. Bibliografía complementaria	Ausubel, D.; Novak, J. ; Hanesian,. <i>Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo</i> . Trillas, México, 1983.

	<p>Cué, José Luis García, José Antonio Santizo Rincón, and Catalina M. Alonso García. "Instrumentos de medición de estilos de aprendizaje." <i>Journal of Learning Styles</i> 2.4 (2009).</p> <p>Delors, J. (1996): La educación encierra un tesoro. Santillana-Unesco, Madrid.</p> <p>Frega, Ana Lucía. <i>Didáctica de la Música</i>. Editorial Bonum, 2005.</p> <p>Hemsey de Gaínza, Violeta. Didáctica de la música contemporánea en el aula. <i>Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical</i>, 1995, vol. 8, no 24, p. 17-24.</p> <p>Hemsey de Gaínza, Violeta. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. <i>Recuperado el</i>, 2003, vol. 5.</p> <p>Hemsey de Gaínza, Violeta. <i>Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa</i>. Lumen, 2002.</p> <p>García, M. Maribel Aragón, and M. Yasmín Ivette Jiménez Galán. "Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa." <i>CPU-e, Revista de Investigación educativa</i> 9 (2009): 23-43.</p> <p>García-Valcárcel, Ana. "Análisis de los modelos de enseñanza empleados en el ámbito universitario." <i>Revista Española de Pedagogía</i> (1993): 27-53.</p> <p>Hemsey de Gaínza, Violeta. <i>Estudios de psicopedagogía musical</i>. Grupo Editorial Summus, 1988.</p> <p>Medina Rivilla, A., F.S. Mata. 2002. <i>Didáctica General</i>. Pearson Educación, S.A. Madrid.</p> <p>Monereo, C. (coord.). 2011. <i>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</i>. Editorial Graó, Barcelona.</p> <p>Pantoja Ospina, Martín Alonso, Duque Salazar, Laura Inés, Correa Meneses, Juan Sebastián, Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. <i>Revista Colombiana de Educación [en línea]</i> 2013, (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2019] Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413634076004 ISSN 0120-3916</p> <p>Pérez F. Fernando, Irene Truffello C., 1998. Diseño y evaluación de actividades Instruccionales conducentes a las estrategias de aprendizaje elaborativo y profundo. Departamento de Educación: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.</p> <p>Rodríguez, Neira, T. (1999): Teorías y modelos de enseñanza: posibilidades y límites. Milenio Lleida.</p> <p>Simón, Vicente Simón. "" Diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de música de ESO" [Diversity of learning styles in the music classroom of ESO]."</p>
--	---

	<p>ENSAYOS. <i>Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i> 26 (2011): 179-195.</p> <p>Willems, Edgar. <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i>. Grupo Planeta (GBS), 2011.</p> <p>Zabalza, M.A. (2000): Estrategias didácticas orientadas al aprendizaje. <i>Revista española de Pedagogía</i> nº 217: 459-490.</p> <p>Zambrano Leal, Armando. 2005. <i>Didáctica, pedagogía y saber</i>. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.</p>
--	--