

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
En español	<b>Música de Cámara V</b>
En inglés	<b>Chamber Music V</b>
Código	

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música/Facultad de Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	1,5 h presenciales/ 13,5 h no presenciales

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	<b>20 cr.</b>
---------------------------------------	---------------

<b>Propósito General del Curso</b>
Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

<b>Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso</b>
<p><b>Competencias específicas:</b> Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.</p> <p><b>Sub-competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía en definición y uso de articulaciones y fraseo musical aplicado a obras de cámara.</li> <li>Diseño y planificación del trabajo en equipo.</li> <li>Síntesis y argumentación de decisiones interpretativas, a través del trabajo con fuentes disponibles.</li> <li>Definición, apropiación y representación de interpretación propia, fidedigna y original.</li> <li>Apropiación de la identidad sonora de ensemble.</li> <li>Debate y diálogo constructivo en grupo.</li> </ul>

<b>Competencias transversales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.</li> <li>Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.</li> <li>Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.</li> </ul>

### Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Musica de Camara V será capaz de proponer y argumentar en forma autónoma las articulaciones y fraseo de las obras de cámara, en base al conocimiento del repertorio universal y manejo de su propio instrumento.

Sintetizará y argumentará las decisiones interpretativas propias, basadas en estudio exhaustivo de las referencias sobre el autor, el período histórico, las prácticas de ejecución, ediciones y textos disponibles.

Sabrán discriminar entre los elementos del lenguaje musical, en función de la representación propia, fidedigna y original de la idea del compositor.

Será capaz de representar la forma global de la obra y sus movimientos, y de ideas propias de interpretación, en forma coherente y estilísticamente correcta.

Sabrán llevar adelante debate constructivo y respetuoso con los compañeros del grupo sobre las características del lenguaje, forma global, plan armónico, y medios de modulación de las obras, con el objetivo de lograr una versión consensuada y pluralista.

Crearán y definirán la identidad sonora de su grupo, y se apropiarán de ésta en el momento de la representación.

Sabrán diseñar y planificar el trabajo en grupo para lograr resultado óptimo.

### Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de cámara, de acuerdo a la conformación del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Diseño del trabajo en grupo y su planificación.

Aplicación de conocimientos globales adquiridos en pregrado para determinar y argumentar interpretación, fraseo común y agógicas musicales grupales.

Identidad sonora del grupo, basada en suma de las características individuales de cada integrante y necesidades interpretativas de la obra.

Investigación aplicada a la ejecución, su síntesis, uso crítico, y argumentación en base a ésta.

Uso de elementos del lenguaje musical en función de la interpretación propia, fidedigna y original.

Debate constructivo, respetuoso y pluralista.

### Metodología

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparación en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de información en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

**Presentaciones públicas.**  
**Clases magistrales.**

#### **Evaluación**

**Co-evaluación entre pares.**  
**Notas por el proceso de trabajo (profesor guía)**  
**Evaluación semestral con nota (comisión)**  
**Exámen final (comisión)**

#### **Requisitos de Aprobación**

**90% asistencia, nota 4.0 o más**

#### **Palabras Clave**

**Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.**

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
Guía de la Música de Cámara, <a href="#">Francois Rene Tranchefort</a> , Alianza Editorial Sa, 2007 ISBN 978-8420652504	John H Baron, <b>Chamber Music: A Research and Information Guide</b>  Ediciones URTEXT, Manuscritos de las obras estudiadas (cuando es posible)

--	--