

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Música de Cámara IV**

En inglés **Chamber Music IV**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música/Facultad de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6 cr.

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas: Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Sub-competencias:

Definición y uso de articulaciones y fraseo musical aplicado a obras de cámara.

Planificación del trabajo en equipo.

Solución de conflictos entre fuentes disponibles, a través de la aplicación de conocimientos previos y trabajo con textos y ediciones.

Definición y apropiación de interpretación propia.

Refinamiento de identidad sonora de ensemble.

Diálogo constructivo en grupo.

Competencias transversales

Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.

Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.

Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.

Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Musica de Camara IV será capaz de proponer y argumentar las articulaciones y fraseo de las obras de cámara, en base al conocimiento del repertorio universal y manejo de su propio instrumento. Sintetizará las referencias sobre el autor, el período histórico y las prácticas de ejecución propias del período ejecutado.

Identificará las situaciones conflictivas entre diferentes textos y ediciones, y sabrá argumentar las decisiones sobre uso de éstas, basándose en los conocimientos previos adquiridos y referencias académicas.

Se apropiará de la forma global de la obra y sus movimientos, y de ideas propias de interpretación.

Sabrá dialogar con los compañeros del grupos sobre las características del lenguaje, forma global, plan armónico, y medios de modulación de las obras, con el objetivo de lograr una versión consensuada.

Refinará el sonido propio e identidad de su ensemble.

Sabrá planificar el trabajo en grupo para lograr resultado óptimo.

Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de cámara, de acuerdo a la conformación del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Trabajo en grupo y su planificación.

Aplicación de conocimientos de armonía y análisis para determinar el fraseo común y agógicas musicales grupales.

Definición del sonido propio del grupo, basado en suma de las características individuales de cada integrante.

Síntesis de investigación aplicada a la ejecución.

Trabajo con textos y ediciones (manuscritos), para argumentación de las decisiones interpretativas.

Diálogo constructivo.

Metodología

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparación en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de información en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

Presentaciones públicas.

Clases magistrales.

Evaluación

Co-evaluación entre pares.
Notas por el proceso de trabajo (profesor guía)
Evaluación semestral con nota (comisión)
Exámen final (comisión)

Requisitos de Aprobación

90% asistencia, nota 4.0 o más

Palabras Clave

Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Guía de la Música de Cámara, Francois Rene Tranchefort , Alianza Editorial Sa, 2007 IBSN 978-8420652504	John H Baron, Chamber Music: A Research and Information Guide Ediciones URTEXT, Manuscritos de las obras estudiadas (cuando es posible)

--	--