

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Música de Cámara III**

En inglés **Chamber Music III**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música/Facultad de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6 cr.

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas: Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Sub-competencias:

Uso de bagaje adquirido en MC I y MC II, para deducción y proposición de articulaciones y fraseo musical aplicado a obras de cámara.

Planificación del trabajo en equipo.

Solución de conflictos de textura y protagonismo de voces en contexto de obras musicales.

Uso de conocimientos en áreas de análisis y armonía, para definición de interpretación propia.

Construcción de identidad sonora de ensemble.

Competencias transversales

Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.

Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.

Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.

Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Música de Cámara III será capaz de deducir y proponer articulaciones y fraseo de las obras de cámara, en base al conocimiento del repertorio universal y manejo de su propio instrumento.

Sintetizará las referencias sobre el autor, el período histórico y las prácticas de ejecución propias del período ejecutado.

Propondrá soluciones a conflictos de interacción entre las voces principales en la textura de la obra.

Entenderá la forma global de la obra y sus movimientos, y sabrá proponer ideas de interpretación en base a ese entendimiento.

Usará las características del lenguaje, plan armónico, y medios de modulación de las obras, para proponer fraseo en común.

Trabjará en definición del sonido propio e identidad de su ensemble.

Sabrá planificar el trabajo en grupo.

Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de cámara, de acuerdo a la conformación del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Trabajo en grupo y su planificación.

Aplicación de conocimientos de armonía y análisis para determinar el fraseo común y agógicas musicales grupales.

Definición del sonido propio del grupo, basado en suma de las características individuales de cada integrante.

Síntesis de investigación aplicada a la ejecución.

Metodología

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparación en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de información en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

Presentaciones públicas.

Clases magistrales.

Evaluación

Co-evaluación entre pares.
Notas por el proceso de trabajo (profesor guía)
Evaluación semestral con nota (comisión)
Exámen final (comisión)

Requisitos de Aprobación

90% asistencia, nota 4.0 o más

Palabras Clave

Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Guía de la Música de Cámara, Francois Rene Tranchefort, Alianza Editorial Sa, 2007 ISBN 978-8420652504	John H Baron, Chamber Music: A Research and Information Guide Ediciones URTEXT, Manuscritos de las obras estudiadas (cuando es posible)

--	--