

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Música de Cámara I**

En inglés **Chamber Music I**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: Departamento de Música/Facultad de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial: 1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6 cr.

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas: Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Sub-competencias:

Lectura correcta del código musical aplicado a obras de cámara.

Trabajo en equipo.

Identificación de elementos de textura y forma musical.

Identificación de elementos de interacción entre los instrumentos del conjunto y formas de coordinación de estos.

Competencias transversales

Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.

Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.

Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.

Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Musica de Camara I será capaz de leer correctamente los códigos de escritura musical de las obras asignadas.

Sabrá buscar información de referencia sobre el autor, el período histórico y las prácticas de ejecución propias de ese período.

Podrá identificar voces principales en la textura de la obra.

Podrá identificar la forma global de la obra y sus movimientos.

Tendrá nociones básicas de ensemble y coordinación de agógicas musicales entre los integrantes del grupo.

Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de cámara, de acuerdo a la conformación del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Nociones básicas de trabajo en grupo.

Nociones básicas de coordinación de agógicas musicales grupales.

Análisis de formas musicales.

Análisis de texturas musicales.

Nociones de investigación básica aplicada a la ejecución.

Metodología

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparación en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de información en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

Presentaciones públicas.

Clases magistrales.

Evaluación

Co-evaluación entre pares.

Notas por el proceso de trabajo (profesor guía)

Evaluación semestral con nota (comisión)

Exámen final (comisión)

Requisitos de Aprobación

90% asistencia, nota 4.0 o más

Palabras Clave

Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Guía de la Música de Cámara, Francois Rene Tranchefort, Alianza Editorial Sa, 2007 ISBN 978-8420652504</p>	<p>John H Baron, Chamber Music: A Research and Information Guide</p>