

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Música de Cámara I**

En inglés **Chamber Music I**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música/Facultad de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6 cr.

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas: Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Sub-competencias:

Lectura correcta del código musical aplicado a obras de cámara.

Trabajo en equipo.

Identificación de elementos de textura y forma musical.

Identificación de elementos de interacción entre los instrumentos del conjunto y formas de coordinación de estos.

Competencias transversales

Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.

Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.

Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.

Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Musica de Camara I será capaz de leer correctamente los códigos de escritura musical de las obras asignadas.

Sabrà buscar informaci3n de referencia sobre el autor, el per3odo hist3rico y las pràcticas de ejecuci3n propias de ese per3odo.

Podrà identificar voces principales en la textura de la obra.

Podrà identificar la forma global de la obra y sus movimientos.

Tendrà nociones bàsicas de ensemble y coordinaci3n de ag3gicas musicales entre los integrantes del grupo.

Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de càmara, de acuerdo a la conformaci3n del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Nociones bàsicas de trabajo en grupo.

Nociones bàsicas de coordinaci3n de ag3gicas musicales grupales.

Anàlisis de formas musicales.

Anàlisis de texturas musicales.

Nociones de investigaci3n bàsica aplicada a la ejecuci3n.

Metodolog3a

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparaci3n en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de informaci3n en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

Presentaciones pùblicas.

Clases magistrales.

Evaluaci3n

Co-evaluaci3n entre pares.

Notas por el proceso de trabajo (profesor guia)

Evaluaci3n semestral con nota (comisi3n)

Exàmen final (comisi3n)

Requisitos de Aprobación

90% asistencia, nota 4.0 o más

Palabras Clave

Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Guía de la Música de Cámara, Francois Rene Tranchefort, Alianza Editorial Sa, 2007 ISBN 978-8420652504</p>	<p>John H Baron, Chamber Music: A Research and Information Guide</p>