

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Música de Cámara II**

En inglés **Chamber Music II**

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música/Facultad de Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

6 cr.

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva que tiene como propósito lograr que el estudiante interprete repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, a través de su integración a la sonoridad, rítmica y estilo de las piezas.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas: Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de cámara de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Sub-competencias:

Comprensión correcta del código musical aplicado a obras de cámara.

Trabajo en equipo.

Comprensión de elementos de textura y forma musical.

Comprensión de elementos de interacción entre los instrumentos del conjunto y formas de coordinación de estos.

Competencias transversales

Estudio reflexivo, apropiación, interpretación y representación de las obras de cámara.

Trabajo centrado en disciplina, ética y responsabilidad con las obras estudiadas, tradición de ejecución, y con los compañeros del conjunto.

Integridad académica en torno a la investigación en artes, uso de fuentes y referencias sólidos y legales.

Resultados de Aprendizaje

El estudiante de Musica de Camara II será capaz de comprender los códigos de escritura musical de las obras asignadas.

Sabrá investigar las referencias sobre el autor, el período histórico y las prácticas de ejecución propias de ese período.

Comprenderá las formas de interacción entre las voces principales en la textura de la obra.

Podrá definir la forma global de la obra y sus movimientos.

Sabrá identificar el lenguaje y plan armónico, medios de modulación de las obras.

Sabrá escuchar y definir el sonido del ensemble.

Podrá definir el fraseo común y coordinación de agógicas musicales entre los integrantes del grupo.

Saberes/Contenidos

Estudio exhaustivo de una o varias obras de repertorio de cámara, de acuerdo a la conformación del grupo.

Lectura musical en diferentes estilos.

Trabajo en grupo.

Coordinación de fraseo común y agógicas musicales grupales.

Análisis de formas musicales.

Análisis de texturas musicales.

Análisis armónico y de lenguaje musical.

Investigación básica aplicada a la ejecución.

Metodología

Clases presenciales en grupo.

Ensayos de preparación en grupo.

Ensayos parciales.

Estudio personal.

Búsqueda de información en fuentes de referencias.

Uso de aprendizajes logrados en instrumento propio.

Evaluaciones y coevaluaciones.

Presentaciones públicas.

Clases magistrales.

Evaluación

Co-evaluación entre pares.

Notas por el proceso de trabajo (profesor guía)
Evaluación semestral con nota (comisión)
Exámen final (comisión)

Requisitos de Aprobación

90% asistencia, nota 4.0 o más

Palabras Clave

Música de cámara, conjunto, música, trío, cuarteto, ensemble.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Guía de la Música de Cámara, Francois Rene Tranchefort, Alianza Editorial Sa, 2007 IBSN 978-8420652504</p>	<p>John H Baron, Chamber Music: A Research and Information Guide</p> <p>Ediciones URTEXT, Manuscritos de las obras estudiadas (cuando es posible)</p>