

**LÍNEA DE CREACIÓN**  
**PROPUESTA DE ADAPTACIÓN POR CONTINGENCIA**  
**1º SEMESTRE 2020**

Porcentaje de los resultados de aprendizaje que podrían ser logrados online:

**Improvisación Ciclo Básico:** 50% en línea.

**Improvisación Ciclo Básico**  
**Profesora: Amílcar Borges.**

<b>Resultados de Aprendizaje (Programa original)</b>	<b>Saberes/contenidos (Programa original)</b>	<b>Resultados de aprendizaje mínimos del curso (por contingencia)</b>	<b>Estrategias de aprendizaje (por contingencia)</b>
<p>- Explora su cuerpo en movimiento de manera lúdica y consciente como consecuencia de las improvisaciones.</p> <p>-Identifica las diferentes cualidades que existen en el movimiento dentro del espacio de la improvisación.</p> <p>- Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones con otros y con distintas materialidades.</p> <p>- Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles en torno a la improvisación.</p>	<p>1. Improvisación: el movimiento como elemento principal de la improvisación. Primer acercamiento con la improvisación; puestas en relación de los alumnos hacia el tema. Descubrir. Percibir – Imaginar - Jugar Responder a estímulos Identificar la sensación</p> <p>Desarrollar ideas simples como un primer acercamiento a la composición.</p> <p>Ser y estar; identifica conceptos que lo lleven a tomar sus propias decisiones en la improvisación.</p> <p>2. Introducción a la improvisación de contacto desde el movimiento y en relación con otros. Escucha y dialoga en contacto con su propio cuerpo y el cuerpo de los otros, relacionándose con: Peso Volumen Zona de contacto</p>	<p><b>1. ÉL Y SU ENTORNO</b></p> <p>a) Explora el movimiento de su cuerpo de manera lúdica y consciente como consecuencia de las interacciones y observaciones del entorno</p> <p>b) Identifica las diferentes cualidades que existen en el movimiento y su relación con el contexto y el espacio cotidiano.</p> <p>c) Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones con distintas materialidades.</p> <p>d) Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles en torno a la improvisación.</p> <p><b>EL el Contacto y el Contexto</b> 1.Factores del movimiento: Experiencias de improvisación en relación con el</p>	<p><b>1. ÉL Y SU ENTORNO</b></p> <p>a+b) Para desarrollar estos aprendizajes primero comenzaremos con una reflexión sobre su entorno. Desde esta reflexión le se entrega material bibliográfico (Perec y Michel de Certau) para que puedan sostener y ampliar sus reflexiones en relación a su cotidiano y entorno. Cada reflexión deberá estar vinculada con un primer acercamiento hacia la improvisación. Esta deberá ser grabada y estar acompañada de una reflexión (archivo / bitácora).</p> <p>La generación de este material de archivo nos permitirá generar un acercamiento y al mismo tiempo compartir la diversidad existentes entre los estudiantes en relación a sus nociones, percepciones, sensaciones y ideas sobre cómo perciben la improvisación y el movimiento en relación a su entorno.</p> <p>c) la reflexión a partir de la primera reflexión (a+b)nos permite sostener el archivo audiovisual como soporte para la configuración de su bitácora personal /online.</p> <p>d) a partir de esta primera</p>

	<p>Dirección</p> <p>3. Factores del movimiento: Experiencias de improvisación en relación con el cuerpo, acción, tiempo, energía y espacio.</p> <p>4.-Bitácora Generar un Cuaderno de Estudio que contenga reflexiones utilizando diversos materiales (recortes, dibujos, textos, imágenes).</p>	<p>cuerpo, acción / interacción, tiempo, energía y espacio a partir de un contexto o consigna determinada.</p> <p>2. Improvisación a partir de las sensaciones y experiencias que se generan a partir de un contexto o consigna establecida.</p> <p><b>El y el registro reflexivo de las experiencias/ Bitácora</b> Generar un Cuaderno de Estudio que contenga las reflexiones, utilizando diversos materiales (recortes, video, sonidos, dibujos, textos, imágenes).</p>	<p>experiencia avanzar en una propuesta audiovisual de recolección de imágenes (desde esta perspectiva generar apoyo bibliográfico en las practicas audiovisuales desde el cuerpo de Dan Graham entre otros) que representen las sensaciones corporales para así salir de la corporalidad y desplegar desde las imágenes otras dimensiones creativas.</p> <p><b>EL, el contacto y el contexto.</b> 1 y 2 Generar algunas aproximaciones a textos sobre la dimensión interdisciplinaria de la corporalidad para que sea reflexionado en el contexto. Desde esta reflexión generar material audiovisual de instancias de improvisación donde se integre un concepto específico que se pueda desprender de ese texto inicial y de su reflexión con el entorno/contexto.</p> <p><b>El y el registro reflexivo de las experiencias/ la bitácora</b></p> <p>Revisión y análisis de los archivos y registros de la Bitácora o Cuaderno de Estudio, considerando su importancia en los procesos de creación y aprendizaje. En este análisis generar propuestas de improvisación a a partir de las imágenes y sensaciones que generan la Bitácora.</p> <p><b>Medios:</b> El primer contacto vía zoom y luego Cápsulas y Audios de parte del profesor, y de los estudiantes, y entrega de bibliografía en las distintas plataformas: drive o u-cursos.</p>
--	--	--	--