

PROGRAMA DE CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	TECNICAS DE REALIZACION III
Nombre actividad curricular en inglés	REALIZATION TECHNIQUES III (Module Costume Construction)
Línea	TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS (Módulo Construcción de Vestuario)
Sigla	TREA-541-233
Unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE TEATRO
Carácter	OBLIGATORIO, TEÓRICO-PRÁCTICO
Horas de trabajo presencial	3
Horas de trabajo no presencial	2
Numero de créditos SCT	6
Requisitos de aprobación	TECNICAS DE REALIZACION II
Palabras clave	REALIZAR, CONSTRUIR

I. Propósito general del curso

Curso teórico-práctico, cuyo fin es interpretar y materializar los elementos conceptuales en el proceso de producción de vestuario escénico, con el fin de adquirir conocimientos y técnicas necesarias para la realización de este proceso



II. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencia 1:

Realizar vestuarios escénicos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología teatral.

Subcompetencias:

1.1: Diferenciar, seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de realización de vestuario escénico básico.

Competencias 2:

Interactuar de manera positiva, eficaz y responsable en diferentes grupos y equipos de trabajo, que acorde a las circunstancias, tendrá que ser de forma on-line, cooperativo o individual.

Subcompetencias:

2.1: Comunicarse efectivamente con los diferentes equipos que intervienen en la ejecución del proyecto.

2.2: Aplicar estrategias de organización para el trabajo en equipo, respetando principios de autonomía, respeto, tolerancia, puntualidad y responsabilidad.

2.3: Adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la cantidad de trabajo.

III. Resultados de aprendizaje:

-Selecciona adecuadamente los materiales textiles o de reciclaje para la correcta interpretación y realización de un vestuario escénico a partir de sus propiedades, cualidades y comportamiento.

-Realiza patronaje y construye vestuarios escénicos mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos propios de la tecnología teatral, adecuada a las capacidades de cada estudiante en modo clases on-line.

-Construye vestuario considerando las características ergonómicas del actor.

IV. Saberes / Contenidos:

- Conoce las propiedades básicas y las características de los materiales relacionados con el vestuario escénico.
- Clasifica correctamente las telas y da uso idóneo o adecuado en función al proceso de realización del vestuario escénico.
- Clasifica las fibras textiles por su origen y conoce sus denominaciones.
- Conoce métodos y técnicas de patronaje, que permiten la adecuada interpretación de los volúmenes requeridos, para la interpretación de un boceto de vestuario escénico básico.
- Calcula consumo de tela y materiales de confección (presupuesto).

V. Metodología

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases serán apoyadas por material audiovisual, principalmente tutoriales y apuntes para los estudiantes. La realización práctica fomentará habilidades y actitudes del aprendizaje y se realizará en base a la búsqueda de soluciones e incorporación de materiales y técnicas que sea posible de manera remota

VI. Evaluación

- Coherencia entre el boceto y la realización del vestuario.
- Selección de materiales acorde a la propuesta de diseño (puede incluir tratamientos de tela, reciclaje, reutilización, papeles, plásticos y materiales no convencionales).
- Adecuada realización del vestuario, considerando la ergonometría del traje frente al movimiento del personaje.
- Oficio y limpieza en la realización del diseño.

VII. Bibliografía Obligatoria

- “Vestuario Teatral” (Marisa Echarri – Eva San Miguel)

VIII. Bibliografía complementaria

- “*Patterns of fashion I*” (Janet Arnold)
- “*Patterns of fashion II*” (Janet Arnold)
- “*The cut of woman´s clothes*” (Norah Wough)
- “*The cut of men´s clothes*” (Norah Wough)
- “*The evolution of fashion*” (Peter Bucknell)

Nombre de Académico: Alejandra Alfageme.